فهرس موحد لقوائم المخطوطات العربية

المفرقة في مكتبة المتحف العراقي والمكتبة المركزية بجامعة بغداد
ومكتبـة الجامعـة المستنصرية

اعـــداد

نجيبة عبد الفتاح

المقـــدمة

اصبحت فهارس المخطوطات العربيـــة التي تزخر بها مكتبات العالم اليوم مراجع ضروريـــة لا يستغنى عنها اذ ان هذه الفهارس مفاتيح تفتح مغالق تلك الكنوز الخطية الراقدة في رفوف المكتبات فتهيىء سبيل البحث للعلماء والدارسين .

لقد عني كثير من العـرب والمسـتشـرقين والمستشرقين بتأليف كثير من الفهارس التي تختلف اسلوبا وترتيبا ففيها المفصل وفيها الموجز ، ومنها ما يتسم بسمة الضبط والتدقيق ، ومنها ما كان دون ذلك .

بلغ من تعدد تلك الفهارس وتنوعها ان اضحت الاحاطة بها تكاد تكون متعذرة وصار الوقوف عليها لا يقل صعوبة عن الوقوف على المخطوطات ذاتهـا فكان من الضروري وضع ثبت باسماء ما صدر من تلك الفهارس .

لقد بذلت محاولات عدة لعمل فهرس بما نشر من فهارس المخطوطات العربية في العالم ففي سنة ١٩٤٧ اصدر يوسف اسعد داغر في بيروت كتابه فهارس المكتبة العربية في الخافقين والكتاب ليس فهرسا لفهارس المخطوطات العربية ولا هو قائمـة ببليوغرافية بها كما يوحي بذلك العنوان وانما هو كتاب يذكر فهارس وسط حشد من المعلومات عن الكتاب وعن تزويق المخطوطات .

وفي سنة ١٩٤٩ صدر في باريس عمل آخر « لجورج فاجدا » بعنوان

Repertoire des catalogues et inventaires de Manuscrits Arabs.

محاولا تغطية فهارس مخطوطات العربية وفهارس المخطوطات الشرقية التي تشتمل على مخطوطات عربية والمحاولة التي قام بها فؤاد سزكين نشـرها سنة ١٩٦٧ في الجزء الاول من كتابه تاريخ التراث العربي .

Geschichte des Arabischen Schrifttums.

مع ان سزكين قد فاته ذكر بعض الفهارس الا ان محاولته كانت انضج المحاولات واقربهـا الـى الشمول .

ولابد ان نذكر في هذا المجال الفهارس التي عملهـا « كوركيس عـواد » تحت عنـوان « فهارس المخطوطات خارج الوطن العربي » فقد بوب فهارس المخطوطات ضمن الاقطار التي تمتلكها ورتب اسـماء تلك الاقطـار منسـقة وحسـب حروف الهجاء . وفي كل قطر ذكر المدن التي فيها المخطوطات المفهرسة ، كل ذلك حسب التسلسل الهجائي . وقد سجل عناوين الفهارس تبعا للغات التي كتبت بها وقد اضـاف بعض التوضيحـات بالعربية وراعى الترتيب الزمني لدى ايراد الفهارس المتعلقة في كل مكتبة او مؤسـسة والجدير بالملاحظة :

١ — ان فهارس المخطوطات العربية كتبت بلغات شرقية وغربية فمن لغات الشرق العربية ، والفارسية ، والتركية والاردية .

أما ما كتب منها باللغات الاخرى فأمرهـا اوسع بكثير فقد صنف المفهرسون الغربيون فهارسهم بشتى اللغات اللاتينية ، الانكليزية ، الفرنسية ، الالمانية ، الروسية ، الايطالية ، الاسبانية ، الهولندية وغيرها .

٢ ــ ان المكتبات التي اعتمدت عليها عدا المكتبة المركزية بجامعة بغداد لم تصنف او تفهرس مجاميعها بصورة صحيحة علما انها تستعمل او تدعي استعمال طريقة (دوي) العشرية في التصنيف والانكلو اميركان في الفهرسة الوصفية والمداخل الرئيسية . فنجد الفهارس متفرقة في عدة اماكن .

٣ ــ اغلب الاحيان اجد البطاقة الخاصة للكتاب في الفهرس العام لكن عند البحث عنـه في المخزن لا اجده في مكانه او يكون مفقودا علما ان الكتب التي كنت اعمل على احصائها هي مراجع ولا تجوز اعارتها خارج المكتبة .

٤ ــ وجدت المداخل الرئيسية للكتاب الواحـد مختلفة في المكتبة الواحدة فما بالك في مكتبات ثلاث تفرقت بينها السبل واخذت كل منها تعمل حسب اجتهادها .

ان هذا الفهرس الذي اقدمه اليوم قد عانيت في عمله مصاعب جمة منذ بدايته فأول عمل قمت به هو اني حددت المكتبات التي سأعتمدها في العمل فكانت .

١ ــ المكتبة المركزية ــ بجامعة بغداد .
٢ ــ مكتبة الجامعة المستنصرية .
٣ ــ مكتبة المتحف العراقي .
٤ ــ مكتبة المجمع العلمي العراقي .

بدأت العمل بمكتبة المجمع العلمي العراقي فبعد فحص فهارسها لم اجد كشافا بالمواضيع انما هناك كشافان (فهرسان) بالمؤلفين والعناوين فقط، ووجدتني لا استطيع حصر هذه الفهارس في تلك المكتبة اذ عليّ ان اعرف عنوان الفهرس او مؤلفه حتى اجده ... فأسقطت هذه المكتبة من الحصر .

فاقتصر عملي على مكتبة الجامعة المستنصرية، والمكتبة المركزية بجامعة بغـداد ومكتبة المتحف العراقي . اذ قمت بمسح شامل اولي لما موجود في فهارسها العامة (Public Catalog) وسجلت ما عثرت عليه فيها على بطاقات وعلى ضوء هذه البطاقات شاهدت الكتب وكتبت عنها تعريفا موجزا .

أما الكتب التي لم أعثر عليها في مخازن المكتبات فقد سجلتها في الفهرس اعتمادا على المعلومات الموجودة على بطاقة الفهرسة وذكرت في الهامش (باني لم اعثر على الكتاب في المخزن) .

بعد ان تجمعت لدي البطاقات المعرفة بفهارس المخطوطات قمت بترتيبها حسب العنوان لكي اتمكن من التخلص مما هو مكرر فيها سهوا ، ونظرا لاختلاف المداخل الرئيسية . انتهزت فرصة ترتيب البطاقات هجائيا حسب عناوينها فسجلتها على قوائم لاتخذها في نهاية العمل ككشاف بالعناوين لهذا الفهرس ..

ثم وحدت المداخل الرئيسية ورتبت البطاقات حسب اسماء المؤلفين والناشرين هجائيا على اساس الاسم مقلوبا اذا كان اسم علم مثل كوركيس عواد يستعمل مقلوبا « عواد ، كوركيس » اما اذا كانت كتبا عديدة لمؤلف واحد رتبت المواد حسب العنوان.

ورتبت هذا الكشاف البيليوغرافي لفهارس المخطوطات العربية المكتوبة بالعربية والفارسية والتركية او المترجمة الى العربية وما كان جزءا منها بالعربية والموجودة في مكتبة الجامعة المستنصرية ، مكتبة المتحف العراقي ، والمكتبة المركزية لجامعة بغداد ، بذكر الامور التالية على الترتيب .

١ ــ اسم المؤلف مقلوبا ويبدأ على البعد الاول في بداية السطر او اذا كانت هيئة او مؤسسة فيبدأ باسم القطر او المدينة التي تقع فيها تلك المؤسسة او الهيئة . اما بالنسبة للجامعات فادخلت تحت اسمائها .

٢ ــ العنوان « مكتوب باللون الاحمر » .

٣ ــ بيانات النشر ، المكان ، الناشر ، سنة النشر .

٤ ــ عدد الصفحات .

٥ ــ تعريف بالفهرس « الكتاب » يطول او يقصر حسب اهمية الفهرس . مرتبة ترتيبا هجائيا (أ ، ب ، ت ، ث) حسب اسماء المؤلفين ثم اذا كان المؤلف قد عمل عدة فهارس اعتمدنا على العنوان بالترتيب الالفبائي بعد اسـم المؤلف .

ولست ادعي الكمال والاحاطة بكل الفهارس التي نويت حصرها فقد فاتني شيء غير قليل بسبب الصعوبات التي احاطت بهذا العمل . ان مجـال الاصلاح والاستدراك والزيادة سيبقى قائما وسيتلو هذا الفهرس تكملات تستوعب ما فات وتتسع لما يصدر في مستقبل الايام .

لقد اعتمدت في اعداد هذا الفهرس ، على الاستاذ الفاضل عزالدين السعد المدرس في معهد الدراسات العليا لعلم المكتبات والتوثيق ، فهو صاحب الفضل الاول في رسم الخطوات الرئيسية والاساسية في الاعداد البيليوغرافي والارشاد الى المراجع والمصادر التي يمكن ان تستفيد منها . كما اود ان اسجل شكري للسيد اسامة ناصر النقشبندي رئيس قسم المخطوطات في مكتبة المتحف العراقي اذ ارشدني الى العديد من الفهارس التي لم اعثر عليها في المخازن وجدتها في قسم المخطوطات او كانت ضمن مصادره الذي يعتمد عليها في عمله .

هناك مراجع عديدة رجعت اليها في اعداد هذا الفهرس واخذت منها فوائد جمة بالاضافة الى جميع الفهارس التي كتبت التعريفات عنها .

١ ـ اصول نقد النصوص ونشر الكتب: محاضرات القاها المستشرق الالماني برجشتراسر بكلية الآداب في القاهرة عام ١٩٣١ ـ ١٩٣٢ . القاهرة ، مركز تحقيق التراث ، ١٩٦٩ .

٢ ـ تاريخ الادب العربي : تاليف كارل بروكلمن . ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ـ ١٩٦٢ .

٣ ـ تاريخ التراث العربي : تاليف فؤاد سزكين . ترجمة : فهمي ابو الفضل ، القاهرة الهيئة المصرية العامة ، ١٩٧١ .

٤ ـ دليل المراجع العربية: تاليف عبدالكريم الامين، وزاهدة ابراهيم . بغداد ، مطبعة شفيق ، ١٩٧٠ .

٥ ـ قوائم المؤلفات او البيليوغرافيات : تخطيطها اعدادها ، اساليب وصفها وادراجها . تأليف نزار محمد علي القاسم . بغداد ، دار الحرية، ١٩٧٢ .

٦ ـ قواعد تحقيق المخطوطات: تاليف صلاح الدين المنجد . بيروت ، دار الكتاب الجديد ، د.ت.

٧ ـ مجلة معهد المخطوطات العربية . القاهرة ، معهد المخطوطات العربية « اعداد متفرقة من مجلداتها » .

٨ ـ مجلة المورد ، م٥ ، ع١ ، ١٩٧٦ (عدد خاص: حلقة حماية المخطوطات العربية وتيسير الانتفاع بها بغداد ، ٨ ـ ١٧/١١/١٩٧٥) .

٩ ـ معجم المطبوعات العربية والمعربة : تاليف يوسف اليان سركيس . القاهرة ١٩٢٨ ـ ١٩٣٠ .

الفهـارس

ابراهيم ، زاهدة . فهرست المخطوطات العربية المصورة في العراق والموجودة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد . بغداد المكتبة المركزية لجامعة بغداد ، ١٩٧٠ . ١٢٣ ص .

وهي مجموعات كبيرة من المايكروفيلم لمخطوطات ذات مواضيع مختلفة وكانت قد تعاونت مع هيئة اليونسكو لتصوير بعض المخطوطات الموجودة في المكتبات العامة والخاصة في بغداد والنجف والبصرة .

رتبت مواد هذا الفهرس ترتيبا هجائيا حسب العنوان يحوي كل مخطوط على المعلومات البيليوغرافية التالية : العنوان ، المؤلف وسنة ولادته ووفاته ، الناسخ ، تاريخ النسخ ، اضافة الى الوصف المادي لذلك المخطوط ، الطول والعرض بالسنتمترات ، وعدد الاوراق ، والاسطر ، مع الاشارة الى رقم المخطوطة في المكتبة ورقم الفلم .

ابن عبدالكريم ، محمد . مخطوطات جزائرية في مكتبات استنبول (تركيا) بيروت ، مكتبة الحياة ، ١٩٧٢ . ١٦٦ص

فهرس للمخطوطات الجزائرية الموجودة في مكتبات استنبول (تركيا) قسمت تقسيما موضوعيا ثم رتبت هجائيا حسب العنوان ضمن الموضوع .

يذكر في فهرسة كل مخطوطة . العنوان ، المؤلف ، ثم وفاته بالهجري والميلادي مسبوقة بحرف « ت » وبين قوسين ثم موضوع المخطوطة ، عدد الصفحات عدد الاسطر ، شكل ونوع الخط ، محل وجوده (اسم المكتبة والقسم ورقم المخطوطة في تلك المكتبة) ، الملاحظات .

يستعمل الرموز مثل : ص الصفحة س : للسطر ش : الشكل ، ن : النوع .

يعطي ارقاما تسلسلية للمخطوطات بغض النظر عن اختلاف المواضيع يحتوي على ٢٠٠ مخطوطة .

فيه كشافان ١ ـ كشاف مؤلفين مرتب هجائيا ٢ ـ كشاف بالمؤلفات مرتب هجائيا .

احمد ، سالم عبدالرزاق . فهرس المخطوطات في مكتبة الاوقاف العامة في الموصل . الموصل ، رئاسة ديوان الاوقاف، ١٩٧٥ . جـ١ .

يحوي الفهرس على : فهرس مخطوطات خزائن الواقف « حسن باشا الجليلي » هذه الخزائن التي كانت نواة لمكتبة الاوقاف العامة في الموصل مستقلة بعضها عن البعض .

وزعت مخطوطات الخزائن بحسب موضوعاتها ، رتبت بحسب حروف الهجاء ضمن الموضوع الواحد ، وضع رقما تسلسليا لكل مخطوطة وكذلك بالنسبة للهوامش .

لم يعتمد اسم المخطوطة او اسم المؤلف المدون على صدر المخطوطة بل بحث في ثناياه وبين اسطره للتأكد من وروده صحيحا .

ثبت اسم المخطوطة ، اسم المؤلف ، وتاريخ الولادة والوفاة بالسنة الهجرية او العصر الذي عاش فيه . يثبت في الهامش اسم المخطوطة التي وقفت عليها الحواشي ، الشروح ،

ثبت الجملة الاولى من المخطوطة بعد حذف الكلمات التفخيمية ذكر الناسخ ، تاريخ النسخ ، نوع الخط ، قياس المخطوطة (الابعاد) ، عدد الاوراق عدد الاسطر .

يستعمل الكثير من الرموز ثم يسجل المراجع الذي اعتمد عليها في عمل هذا الفهرس والمراجع التي ساعدته على العامه في بداية الكتاب .

احمد ، سالم عبدالرزاق . فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ، بغداد ، مطبعة الاوقاف ، ١٩٧٦ ج٣ .

يضم خزائن مدرسة الحجيات . في بداية الكتاب فهرس محتويات ، قسم الفهرس موضوعيا يبدأ بالمصاحف وينتهي بالمجاميع .

يعطي لكل مخطوطة رقماً تسلسليا ضمن موضوعها يذكر عنوان المخطوطة ، اسم المؤلف مع سنة وفاته بالتاريخ الهجري سنة النسخ واسم الناسخ ، الابعاد ويرمز لها بحرف (ق) يعني قياس . عدد الاوراق ويصدرها بحرف (واو) تليه شرطة يعني (ورقة) .

في نهاية الكتاب تجد صور المخطوطات المذكورة في الفهرس وعددها (٢١) صورة ثم في آخر صفحة صورة للاصطرلاب الموجودفي مدرسة الحجيات .

فيه ما شبة يذكر فيها الاستدراكات والشروح التي تهم المخطوطات التي يسجلها .

ارملة ، اسحق ... السرياني . الطرفة في مخطوطات دير الشرفة . جونية (لبنان) مطبعة الآباء المرسلين (اللبنانيين)، ١٩٣٦ ، ٥٢٦ ص . (معه صفحة عنوان بالانكليزية اضافة الى مقدمة للكتاب بالانكليزية ايضا) .

يقسم الفهرس الى قسمين ، قسم وصف فيه المخطوطات السريانية والقسم الثاني وصف فيه المخطوطات العربية ويبدأ في صفحة ٢٩٧ .

جعل لكل صنف من اصناف الكتب رقما تسلسليا قائما بذاته بحيث اذا اضيف الى ذلك الصنف في مستأنف الزمان مخطوط او اكثر من شكله لا يضطر ناظم المكتبة او منشيء فهرسها الى افراز مكان خصوصي له بل يضمه الى صنفه ويجعله من صنفه ويلحق رقمه بسابقه مثلا الرقم الاول لمخطوطات العهد القديم الذي استغرق ٢٢ رقما . وخصص الرقم الثاني لمخطوطات العهد الجديد الذي اشتمل على ٢٧ رقما . وافرز الرقم الثالث لمخطوطات الليترجيات وقد انطوى على ٤٢ رقما ، وسلك المسلك نفسه في ترتيب المخطوطات العربية .

الاميني ، محمد هادي . مخطوطات مكتبة آية الله العظمى السيد محمد البغدادي الحسني . النجف ، مطبعة القضاء ، ١٩٦٤ ، ١٩٠ ص .

درس في هذا الكتاب ٧) مخطوطة دراسة موجزة للكتب التي تعتبر من اهم المراجع الروحية والعلمية والادبية والتاريخية مرتبة ترتيبا هجائيا (حسب حروف المعجم) مع كتابة نقد وتعريف عن تلك الكتب .

بدوي ، عبدالرحمن . مخطوطات ارسطو في العربية . القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٥٩ م .

المخطوطات المترجمة الى العربية ، قسمت موضوعيا كما يأتي . ١ ـ الالهيات ٢ ـ الكتب العامة . ٣ ـ الكتب المنطقية . ٤ ـ الكتب الطبيعية . ٥ ـ الكتب الاخلاقية والسياسية . لم عرف بالكتب لعرينا موضوعيا .

بروكلمن ، كارل ، ١٨٦٨ ـ ١٩٥٦ . تاريخ الادب العربي ، ترجمة : عبدالحليم النجار . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ـ ١٩٦٢ ، ٣ج .

فيه تعريف واف ومفصل عن المخطوطات العربية مع ذكر المكتبات العالمية التي تعتني بها (معه كشاف عربي للأعلام (الاشخاص) مرتبا ترتيبا هجائيا وفهرس عربي لأسماء الكتب مرتب هجائيا ايضا .

(معه فهرس انكليزي (لاعلام الاشخاص) مرتبا ترتيبا هجائيا يليه فهرس اجنبي بأسماء الكتب مرتبا هجائيا ايضا .

فيه قائمة بأهم رموز الصحف والدوريات بالانكليزية .

بغداد . لجنة ابن سينا العراقية . دليل معرض كتاب ابن سينا . بغداد ،مطبعة الحكومة ١٩٥٢ . ١٦ص . (معرض اقامته لجنة ابن سينا بمناسبة العيد الالفي لابن سينا) .

اقامت لجنة مهرجان ابن سينا معرضا بالكتب المخطوطة والمطبوعة والمصورة بالفوتوستات مما يتصل من المصنفات بأبن سينا سواء كان من تأليفه او مختصراتها او شروحها .

وقد ضم القسم الخاص بالمخطوطات ٨٥ مخطوطة فيها النفيس والقديم والنادر وقد وضعت هذه المخطوطات في خزانات ورتبت وفق مجاميعها اي بحسب المواطن التي جيء بها منها وقد جمعت من جميع انحاء العراق من الاماكن التالية:

١ ـ مكتبة المتحف العراقي .
٢ ـ مكتبة الاوقاف العامة .
٣ ـ مكتبة الخلاني .
٤ ـ مكتبة الشيخ محمد الخالصي .
٥ ـ مكتبة يعقوب سركيس .
٦ ـ مكتبة صادق كمونة .
٧ ـ مكتبة كوركيس عواد .
٨ ـ مكتبة عباس العزاوي .
٩ ـ مكتبة الوفد المصري لمهرجان ابن سينا .

ثم يقدم احصائية ب ٦٥ مجلداً مصوراً بالفوتوستات من تأليف ابن سينا .

يذكر تعريفا مختصرا بالمخطوطات ثم يذكر مكان وجودها ورقمها ، وفي بداية الكتاب يذكر المؤلفين الذين تتكرر اسماؤهم بالورود ويذكر وفياتهم وولادتهم .

اعطى للمخطوطات ارقاماً تسلسلية مستمرة .

بلانسكوفيج ، جوزيف ، فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية في برتسلافا . برتسلافا ، مطبعة جامعة برتسلافا ، ١٩٦١ ، ٥٥٠ص .

يحوي هذا الفهرس على : ٥٩٨ ، مخطوطة عربية وفارسية وتركية موجودة في برتسلافيا ـ جيكوسلوفاكيا .

يكتب عنوان المخطوطة بحروف لاتينية لكي تقرأ بالعربية بعد ان يذكر اسم المؤلف ولقبه ، ثم يصف المخطوطة وصفا دقيقا بالانكليزية ، ويذكر اول الكتاب واخره بالعربيـة ثم يذكر عنوان الكتاب بالعربيـة ويذيل المعلومات كلهـا بالمصدر الذي استقى فيه المعلومات واغلب اعتماده على تاريخ الادب العربي لبروكلمن .

تهران . كتابخانة اصفية سركار عالي . فهرست كتب عربي وفارسي واردو .

تهران ، مطبعة شمس حيدري ، ١٣٠٨هـ (١٨٦٠م) .

قسم الفهرس موضوعيا ولم يرتبه هجائيا ، جميعه مكتوب بالفارسية . يقسم الفهرس الى حقول اولها عنوان المخطوط والثاني اسم المؤلف واذا تكررت عدة كتب لمؤلف واحد لا يكرر اسم المؤلف انما يذكر تحت العنوان كلمة (ايضا) ويذكر تاريخ النسخ ويليه حقل سنة وفاة المؤلف بالهجري وتاريخ طبع الكتاب اذا كان قد طبع ثم نوع المخطوط فاذا كان عربي يكتب حرف (ع) او (عربي) ثم يذكر (فارسي) اذا كان الكتاب فارسيا يليه نوع الخط واذا كان مطبوعا يذكر مكان الطبع في نفس حقل نوع الخط .

ثم هناك حقلا وهو نهاية الحقول جمله الملاحظات التي يجد ضرورة ذكره من وصف شكل المخطوط وما الى ذلك .

تيمور ، احمد . المختار من المخطوطات العربيـة في الاستانه . تحقيق : صلاح الدين المنجد.بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٨ ، ٢ ص .

جمع نوادر المخطوطات العربية التي اهملت من قبل الباحثين ، الموجودة في مكتبات استنبول وكتب على شكل رسائل الى جرجي زيدان عنونت من تيمور الى زيدان . لقد قدر عدد المخطوطات العربية الموجودة في مكاتب استنبول بـ (١٢٠،٠٠٠) مخطوطة جمع منها (٢٠٠) مخطوطة في الادب والتاريخ واللغة والشعر ...

رتبت المداخل (المخطوطات) تحت اسماء المكتبات التي ضمت تلك المخطوطات ورتبت المداخل على الشكل التالي : رقم المخطوطة العمومي ، الرقم الخصوصي ، الفن (الموضوع) اسم الكتاب ، اسم المؤلف . تدرج المخطوطات دون اعتبار للموضوع وانما حسب ارقامها العامة والخاصة .

الحق الكتاب بفهارس ثلاثة ١ ـ فهارس اسماء المكتبات ٢ ـ فهرس العناوين ٣ ـ فهرس المؤلفين . وقد حقق المؤلف الكثير من اسماء المؤلفين واثبت سني والحواشي المكتوبة بقلم رصاص وموضوع الكتاب .

الجادر ، خالد . المخطوطات العراقية المرسومة في العصر العباسي ، بغداد وزارة الاعلام ، ١٩٧٢ ، ١٠١ ص .

يعالج هذا البحث المخطوطات العراقيـة المرسومة في العصر العباسي حتى الغزو المغولي سنة ١٢٥٨م بالرغم من وجود مخطوطات مرسومة اخرى .

وقد قسمت هذه الاثار قسمين :

١ ـ المخطوطات الادبية : وتتناول رسوم كتاب الاغاني ومقامات الحريري وكتاب كليلة ودمنة .

٢ ـ المخطوطات العلمية : وتتناول النسـخ العربيـة لبعض البحوث . بحوث جالينوس وديوسـكوريدس وبعض المؤلفات (المخطوطات) المؤلفة والمقتبسة .

رتبت المخطوطات حسب اسبقيتها التاريخية المدونة او الجمع على تقديرها او المقترحة ، يذكر اسم الكتاب ثم اسم المكتبة الموجود بها الكتاب ثم رقمه في تلك المكتبـة ، ثم يبدأ بشرح مضامين الكتاب ، كما انه يذكر المصادر والتوشيحات والشروح في الهامش اسفل الصفحة ، فيه نماذج من الصور وفيه ببلوغرافيا في نهاية الكتاب بالعربية والانكليزية .

جامعة البصرة ، المكتبة المركزية . فهرست المخطوطات العربية في خزانة المكتبة المركزية لجامعة البصرة . البصرة ، ١٩٦٨ ، ١٧ ص .

فهرست للمخطوطات العربية الموجودة في خزانة المكتبة المركزية لجامعة البصرة . رتبت المخطوطات في هذا الفهرس موضوعيا على الابواب التالية :

١ ـ الدين .
٢ ـ التصوف والمواعظ .
٣ ـ المنطق والحكمة .
٤ ـ علوم اللغة العربية .
٥ ـ الادب والشعر .
٦ ـ التراجم .
٧ ـ الفلك .
٨ ـ المتفرقات .
٩ ـ المجاميع .

ويذكر عن كل مخطوطة ، عنوانها ، اسم مؤلفها ، تاريخ نسخها محصورة بين قوسين ،وكذلك بعض المعلومات الاخرى، التي تقتضيها الضرورة .

اما الارقام المحصورة بين قوسين (   ) المذكورة مباشرة بعد ذكر عدد الاوراق فتدل على قياسه (الابعاد) .

جامعة بغداد . معهد الدراسـات الاسلاميـة العليا ، المخطوطات العربية في معهد الدراسات العليا بغداد ، د.ت. ١٢٩ ص .

من مقتنيات معهد الدراسات الاسلامية العليا في جامعة بغداد ، وقد سجلت تبعا لزمن شرائها فكانت اولها : مجموعة كوركيس عواد ثم يتلوها مجموعة يوسف مسكوني ثم مجموعة ميخائيل عواد واخيرا : مجموعة حسين محفوظ ، وقد دخل بين هذه المجموعات عدد من المخطوطات المتفرقة اثبتت بصورة فردية وابقيت مجموعة على الهيئة التي رتبها اصحابها الاول مع وضع ارقام تسلسل جديدة لها .

ان كل مجموعة تحتوي على عدد من المصورات ولم يتبع ترتيبها اساس معين واحد . وقد سجل وصف المخطوطات كما سجلها اصحابها ، الاسم الكامل للمخطوط ، تاريخ نسخه ، محتوياته ، وحجمه . وقد اضيف الى ذلك ما اقتنته مكتبة المعهد المذكور من مخطوطات متفرقة والافلام كتب وصور فوتوغرافية ثم تسجيل مصادر الكتب اما الافلام فلم تذكر مصادرها في الفهرس .

جامعة الدول العربية . معهد أحياء المخطوطات العربية، فهرس المخطوطات العربية المصورة ، القاهرة ، معهد احياء المخطوطات العربية ، ١٩٥٤ – ١٩٥٦ .

وهو ثلاثة اجزاء يقع في ستة اقسام .

الجزء اول وضعه فؤاد سيد ، الجزء الثاني وضعه لطفي عبدالبديع ، الجزء الثالث وضعه ابراهيم شبوح .

تحوي (٩٠٠) مخطوطة كان ترتيب المواد حسب المواضيع وهي ١ – الكتب السماوية ٢ – التفسير ٣ – الدين ٤ – التوحيد ٥ – التصوف ٦ – الفلسفة ٧ – اصول الفقه، الفقه الحنفي ٨ – اللغة ٩ الادب ١٠ – السياسة ١١ – الاجتماع ١٢ – الجغرافية والبلدان ١٣ – التاريخ ، وتحت كل موضوع من هذه المواضيع رتبت الكتب حسب العناوين ثم اعطى معلومات وصفية للمخطوط ، العنوان ، المؤلف ، سنة كتابة المخطوط ، نوع الخط ، المعلومات عن المايكروفيلم والمكتبة الموجودة فيها . ثم تعريف موجز بموضوع الكتاب وتبويبه ، واسم الناسخ ان كان معروفا مع بيان الاجزاء والمجلدات وتحديد بدايتها ونهايتها . يلي ذلك في السطر الاخير اسم المكتبة التي بها المخطوط ورقمه فيها ، وعدد اوراقه وحجمه بالسنتيمتر .

وقد اعتنى بذكر اسم المؤلف كاملا مصحوبا بكنيته ولقبه ونسبه مع التحري الدقيق لتاريخ وفاته او تعيين القرن الذي عاش فيه . ثم يعرف بمحتويات الكتاب وطريقة تبويبه وذكر ما يشمله من موضوعات . عني بذكر احالات متعددة للكتب التي لها اسماء مختلفة او اشتهرت بعناوين معينة او كانت اختصارا او شرحا للكتب الاخرى . كما ان الكتب التي تبحث اكثر من موضوع واحد فقد كرر ذكرها في عدة مواضيع ثم يورد في مقدمة ، الفهرس بيان بأسماء المكتبات المذكورة في الفهرس واماكنها مرتبة هجائيا في نهاية الكتاب ، فهرس محتويات للمواضيع فقط . يحوي كشاف باسماء المؤلفين في نهاية كل قسم .

وهو اول عمل من نوعه في البلاد العربية اذ سهل الحصول على المايكروفيلم ، يعطي مواصفات من جميع الكتب العربية .

جامعة الدول العربية . معهد المخطوطات العربية . الفهرس التمهيدي للمخطوطات المصورة حتى اواخر شهر اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٤٨ . القاهرة ، د.ت ٥٧٠ص طبع رونيو .

فهرس تمهيدي للكتب الخطية التي صورها معهد احياء المخطوطات العربية حتى اواخر شهر اكتوبر ١٩٤٨ . انتخبت هذه الكتب من الخزائن الآتية :

١ – دار الكتب المصرية بالقاهرة
٢ – مكتبة الجامع الازهر
٣ – مكتبة سوهاج
٤ – المكتبة البلدية في الاسكندرية
٥ – مكتبة جامع الشيخ بالاسكندرية
٦ – دار الكتب الظاهرية بدمشق
٧ – مكتبة المدرسة الاحمدية بدمشق

وبين الكتب في هذه الخزائن عدد آخذ من مصورات لمخطوطات اصولها من الاستانة .

وزعت الكتب في الفهرس على مواد العلوم والاداب والفنون وادرجت اسماؤها في كل مادة علمية بمافيه اللاحق ، مرتبة على حروف المعجم وقد ذكر اولا اسم الكتاب ، المؤلف ، عدد الاوراق ورمز لها بحرف (ق) ، ثم طول الكتاب وعرضه بالسنتيمترات ، تاريخ النسخ ، اسم الناسخ ، بعض الملاحظات مع ذكر المجلد اذا كان جزءا . وتحديد بداية المخطوط ومنتهاه ، ثم يرد على سطر منفرد رقم الفلم الذي سجر عليه الكتاب مسبوقا بحرف (ف) ثم رقم يدل على مكان الكتاب ويتلو ذلك اسم المكتبة التي تحوي المخطوط الاصلي ورقم تلك المخطوطة فيها .

جامعة الدول العربية . معهد المخطوطات العربية . فهرست المخطوطات المصورة ، القاهرة ، مطابع الشركة المصرية للطباعة ، ١٩٧٠ ، ج ٢ ق ٤ .

يحوي المخطوطات من رقم (١٣١١ – ٢١٧٦) بعض المخطوطات المصورة في الجمهورية العربية المتحدة . فهرس في ذكر العنوان واسم المؤلف وسنة وفاته مع ذكر المصدر الذي وجدت فيه تلك المعلومات وخاصة تاريخ الادب العربي تاليف كارل بروكلمن وان لم يذكر بروكلمن يحيل الى كشف الظنون او ذيله او الاعلام او معجم المؤلفين او اي مصدر اخر ورد فيه . كما انه يذكر تاريخ النسخ واسم الناسخ والاجزاء او المجلدات وتحديد بداية المخطوط من حيث ترتيب السنين او الحوادث . عدد الاوراق ، ثم يذكر مميزات المخطوط التاريخية والفنية ، كالسماعات ، الاجازات ، التملكيات القراءات ... بالاضافة الى الاحالات الكثيرة للكتب التي لها اسماء مختلفة واشتهرت بعناوين معينة او كانت اختصارا او شرحا للكتب الاخرى .

يشير في كل كتاب الى نظائره من الكتب او الاجزاء التي سبق ذكرها في الاقسام السابقة . وفي نهايته كشاف باسماء المؤلفين مرتب هجائيا وامام كل اسم الصفحة او الصفحات التي يرد فيها ذلك الاسم .

جامعة الرياض ، عمادة شؤون المكتبات ،قسم المخطوطات فهرس مخطوطات جامعة الرياض ، الرياض ، المكتبة العامة (قسم المخطوطات والوثائق) ، ١٩٧٥ .

وهو القسم الخامس الى القسم السابع من فهرس المخطوطات الموجودة في المكتبة العامة في جامعة الرياض(١) . وقد رتبت على نمط موضوعي وهذا الفهرس خاص بموضوعات الجغرافية ، والتراجم ، والتاريخ . وهو بمثابة حصر المخطوطات العربية التي تتعلق بهذه الموضوعات والتي اقتنتها الجامعة حتى صدور هذا الفهرس . اتخذ عناوين المخطوطات مداخل رئيسية ثم رتب هذه العناوين هجائيا داخل التقسيمات الموضوعية الثلاث ١ – التاريخ ٢ – الجغرافية ٣ – التراجم .

اغفل ال التعريف في الترتيب ، وحذف كلمة كتاب ورسالة من العنوان الا اذا كانت جزءا من عنوان المخطوطات استخدم بعض رؤوس الموضوعات كاحالات الى عناوين المخطوطات . اذا اشتهر المخطوط بأكثر من عنوان فانه يحيل

(١) الجزء الاول اعداد : صالح سليمان الحجي ويحيى عبدالعزيز عمر .

الى العنوان المستخدم في ترتيب هذا الفهرس جميع العناوين الاخرى .

اما بالنسبة للمخطوطات الموجودة في المجاميع فذكرها في موضعها من الترتيب الهجائي مع الاشارة الى انها ضمن مجموع عند ذكر الرقم العام للمخطوط كما هو موضوع في قواعد الفهرسة التي يذكرها في مقدمة الفهرس .

ذيل هذا الفهرس بكشافين (١) كشاف بالعناوين مرتب هجائيا ويتضمن هذا الترتيب رؤوس الموضوعات التي تحيل الى العناوين التي تبحث في موضوع واحد(٢) كشاف بالمؤلفين اعتمد فيه الاسم الشخصي اساسا للترتيب الهجائي مع عمل احالات من اسم الشهرة الى الاسم المستعمل . اهمل (ابن) (ابو) ، (الـ التعريف) في ترتيب الاسماء .

الجبوري ، عبدالله ، فهرس مخطوطات حسن الانكرلي المهداة الى مكتبة الاوقاف العامة ببغداد . النجف ، مطبعة الآداب ، ١٩٦٧ ، ٢٤٣ ص .

في ١٩٦٦/٦/٢٠ اهديت الى المكتبة وعددها ١٥٤ مخطوطة ، اتبع المصنف في عمل هذا الفهرس الطريقة المشهورة في ترتيبها حسب موضوعاتها فاصبحت كالآتي :

١ ـ علوم الدين ، ٢ ـ الحديث وعلومه ، ٣ ـ الفقه ، ٤ ـ اصول الفقه ، ٥ ـ الفرق والردود ، ٦ ـ الفلسفة والحكمة والكلام ، ٧ ـ التصوف والاخلاق الدينية ، ٨ ـ الادب والشعر ، ٩ ـ اللغة والنحو والصرف والبلاغة وعلومها ، ١٠ ـ الوضع ، ١١ ـ الرياضيات والفلك ، ١٢ ـ البلدان والجغرافية ١٣ ـ التاريخ والطبقات ١٤ ـ الادارة والحسبة ١٥ ـ مواضيع شتى ١٦ ـ الجامع .

يذكر عنوان المخطوط واسم مؤلفه وسنة الوفاة والا فيحدد عصره قدر المستطاع واما ما اغفل فانه لم يحدد الية ولا الى عصره . يعرف بالمخطوط تعريفا جامعا مانعا ، يذكر اسم الناسخ ، وتاريخ النسخ ، ويثبت اول المخطوط واخره ، طبع ام لم يطبع ، نوع الخط وجنسه ، عدد الاوراق والاسطر في كل صفحة ، ابعاد المخطوط الجلد اذا كان مجلدا ، ونوع الجلد ، المصادر التي ذكرته او اشارت اليه .

يرمز الى الورقة بحرف (ق) والى السطر بحرف (س) اما الرقم الاعلى فهو الرقم التسلسلي للمخطوط ، اما الرقم الاسفل فهو الرقم التسلسلي الذي يطلب به من مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، لم يرتبه هجائيا ضمن الموضوع ، انما هناك كشاف باسماء المؤلفين مرتب هجائيا وكشاف اخر بالعناوين يذكر فيهما ارقام الصفحات يليهما فهرس بالموضوعات .

الجبوري ، عبدالله ، فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد . بغداد ، مطبعة الارشاد ، ١٩٧٤ .

يقع في اربعة اجزاء يحوي على (٧١٢٨) مخطوطة اضيفت في نهاية الجزء الرابع (٢٥٩) مخطوطة اخرى .

يقدم وصفا للمخطوطة يذكر العنوان بحروف بارزة وبالخط الاسود ، ذكر اسم المؤلف وكنيته وسنة ولادته ووفاته ، ثم ذكر طول المخطوطة وعرضها بالسنتمترات عدد الاوراق ، ويرمز للورقة بحرف (ق) ، يذكر اول المخطوطة واصولها وابوابها ومادة موضوعاتها . ذكر لكل مخطوطة سماتها المهمة مع ذكر سنة كتابتها واسم ناسخها وجنس الخط ، والتجليد ونوعه ان كان ذا اهمية ، يشير الى التمليكات والسماعات والاجازات ، يذكر طبعة المخطوطة ان وجدت . وصف رسائل المواضيع وجمل كل رسالة في مادة الموضوع الذي تحتوي عليه ، وضع للمخطوطات مسلسلا يبدأ في رقم ١ ، ٢ ... في بداية اسم كل مخطوطة .

الجبوري ، عبدالله . المستدرك على الكشاف عن مخطوطات خزائن الاوقاف . بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٥ . ١١٤ص .

وهو مجموع المخطوطات التي توارت الى المكتبة من جامع الصرف ، جامع الفضلانية ، جامع الاصفية ، خزانة السيد محمد سعيد الطبقجهلي ، خزانة عبدالحليم الخاقاني ، خزانة السيد علي حيدر الباجهجي ، كما انه هناك العديد من المخطوطات لم يدرجها السيد طلس في فهرسه الكشاف عن مخطوطات خزائن الاوقاف ، كما انه صحح الاوهام المتشابهة التي لم ينتبه لها صاحب الكشاف منها مثلا نسبة الاثر الى غير مؤلفه او جعل سنة وفاته غير صحيحة(١) ، واصفا المخطوط باتباع الخطوات التالية ١ ـ يعطي لكل مخطوط رقما متسلسلا ابتداء من ١ ـ ٤٠٧ وجعل الرقم الذي يستخرج به الكتاب من الخزائن تحت الرقم التسلسلي . ٢ ـ يذكر عنوان المخطوط بحروف بارزة . ٣ ـ يذكر طوله وعرضه . ٤ ـ يستعمل المختصرات مثل (ق) لورقة (س) للسطر ٥ ـ يتوسع في ذكر تراجم المؤلفين مشيرا الى المصادر التي استقى منها تلك المعلومات . ٦ ـ يذكر اول مخطوطة واخرها ثم محتوياتها ومادتها ٧ ـ التمليكات والاجازات والسماعات . ٨ ـ يشير الى طبعه وسنته ومحله ٩ ـ يصف التجليد وجنس الخط ونوع واسم الناسخ وسنة النسخ ومكانه . ١٠ ـ اختزل وصف بعض المخطوطات واهمل التي لم يتحقق من معرفتها جيدا واكتفى بوصفها ماديا وذكر اسم مؤلفها وسنة وفاته . ١١ ـ يضع بابا مستقلا في نهاية الفهرس يذكر فيه مواضيع مختلفة من المخطوطات ، ثم بابا اخر للمجاميع ، ثم مسردا للخطأ والصواب . وفيه فهرس بالاعلام مرتب هجائيا وفهرس آخر بعناوين الكتب مرتب هجائيا ايضا . واخير للموضوعات (اي فهرس محتويات) .

الجلبي ، داود الموصلي . كتاب مخطوطات الموصل : وفيه بحث عن مدارسها الدينية ومدارس ملحقاتها . بغداد ، مطبعة الفرات ، ١٩٢٧ . ٢٨٩ص

يقسم الفهرس اقساما وفصولا فيتكلم في القسم الاول على مدارس الموصل ثم يأتي القسم الثاني حيث بيان مدارس الموصل وكتبها ثم يقسمها الى مواضيعها ، اما القسم الثالث فهو مخطوطات الاسر المعروفة في الموصل .

وقد اعتمد على الفهارس التي وجدها في المدارس ذات المكتبات اساسا لقيد كتبها وعمل فهرسا لكل مكتبة لم يجد فيها فهرسا .

ورتب كتبها موضوعيا تحت العناوين التالية مرتبة على

---

(١) ومن هنا اخذ اسمه المستدرك ... لانه استدرك مافات الكشاف .

حروف المعجم (الادب ، الشعر ، اصول الفقه ، التاريخ ، التصوف ، الجغرافية ...) ، اما المجاميع التي فيها كتب ورسائل (في علوم ومواضيع شتى) فقد ادخلها تحت كل عنوان على حدة وذلك بغض النظر عن (ال) التعريف وحدة الالف وحرف الجر . وضع ارقاما متسلسلة لجميع كتب المدرسة الواحدة . والارقام التي بين قوسين في نهاية ذكر الكتاب فهي تاريخ النسخة .

في نهاية الكتاب فهرس باقسام الكتاب ومواضيعه يليه فهرسا في عناوين الكتب مرتبة هجائيا كما انه يضع علامة * اما الكتاب الذي يعده مهما فيه فهرس بالاعلام مرتب هجائيا

الحبشي ، عبدالله محمد ، فهرس المخطوطات اليمنية في حضرموت المحافظة الخامسة . عدن ، المركز اليمني للابحاث الثقافية ، ١٩٧٤ - ١١٢ص(١)

الحسيني ، احمد ، فهرست مخطوطات خزانة الروضة الحيدرية في النجف الاشرف . النجف ، مطبعة النعمان ، ١٩٧١ ، ١٠٣ص .

تحوي هذه الخزانة اكثر من (٧٥٠) نسخة خطية من القرآن الكريم وكتب الادعية وبعض الكتب الأخرى ، وتواريخها من القرن الثاني الهجري حتى القرن الثالث عشر الميلادي .

احتفظ المؤلف بالترتيب الذي وجده في المكتبة الحيدرية، جعل لكل كتاب رقما تسلسليا في الفهرس يوضع بين قوسين ( ) ، وفي وسط السطر اسم الكتاب الكامل والى جانبه رقم التسلسل حسبما هو موجود في الخزانة ومسجل رسميا في دفاتر الجرد ، اسم المؤلف الكامل ، يذكر اسماء الواقفين لو كانت مسجلة على الكتاب ، يذكر اسماء القارئين والمجيزين والمصححين وامثالهم ، ملاحظات قليلة مهمة اخذت من بعض الفهارس توضع في الهامش . توجد ثلاث فهارس وضعها في نهاية الكتاب احدها : فهرس اسماء الكتب بترتيب حروف المعجم والثاني : اسماء الكتب حسب الموضوعات والثالث : اسماء المؤلفين .

الحسيني ، احمد . فهرست مخطوطات الشيخ محمد الرشتي المهداة الى مكتبة الامام الحكيم العامة في النجف الاشرف . النجف ، مطبعة النعمان ، ١٣٩١هـ . ٢٢١ص .

فهرس مخطوطات محمد الرشتي المهداة الى مكتبة الامام الحكيم العامة في النجف اشرف ، اعطاها ارقاما تسلسلية من ١-٢ بغض النظر عن الموضوع والترتيب الهجائي ، وقد عرف كل مخطوطة كالآتي : عنوان الكتاب الكامل ، موضوعه لغته ويوضعهما بين قوسين الى جانب الاسم ، اسم المؤلف وشهرته وكنيته ، تاريخ الوفاة او العصر ، تعريف مختصر بالكتاب ، بداية الكتاب ، كذلك يختار جملا من محل النقص اذا كان الكتاب ناقصا ، نوع الخط ، تاريخ النسخ او العصر ، اسم الناسخ ومكان النسخ ، ما في النسخة من التملك والاختام والهوامش والكتابات المتفرقة .

الرسائل التي في المجاميع تذكر تباعا كما هي في المجموعة والى جنب الاسم يوضع رقم الاوراق (الصفحات) حتى يعلم مقدار صفحاتها فيرمز الى وجه الورقة بحرف (و) والى ظهرها بحرف (ظ) ، عدد الاوراق ، يرمز لها بحرف (ق) عدد الاسطر بحرف (س) ثم الابعاد ويرمز لها (سم) .

في نهاية الكتاب عدة فهارس هي :

١ - فهرس اسماء الكتب مرتب هجائيا ٢ - فهرس اسماء الكتب مرتب حسب الموضوعات ٣ - فهرس اسماء المؤلفين مرتب هجائيا ٤ - فهرس اسماء الناسخين مرتب هجائيا ٥ - فهرس اسماء المالكين مرتب هجائيا ٦ - فهرس اسماء القارئين والمصححين مرتب هجائيا ٧ - فهرس اسماء الامكنة والبلدان مرتب هجائيا . كما أنه توجد في نهاية الكتاب قائمة بالمراجع التي اعتمد عليها المؤلف مرتبة ترتيبا هجائيا .

خاطر ، انطوان ، بورمستر ، ازولد . فهارس المخطوطات القبطية والعربية والمسيحية المحفوظة بدير مارمينا بالقاهرة ، القاهرة ، جمعية الاثار القبطية ، ١٩٦٧ ، ٢١ ، ٨٥ص .

وهي فهرس للمخطوطات مكتوب باللغة الانكليزية يضم من مخطوطات عربية وقبطية ، عمل هذا الفهرس للمخطوطات اخذا بنظر الاعتبار الموضوع واللغة والقرن (الزمن) ، رقم المخطوطة وابعادها ، وعدد الاسطر ثم العنوان وذكر اللون المكتوب به العنوان ، اسم الناسخ وتاريخ النسخ واذا كان مجلدا ام لا . تعود هذه المخطوطات في الدير الى القرن الثامن عشر .

في نهاية الفهرس كشافان بالعربية الاول : كشاف باسماء الاعلام مرتب هجائيا والثاني : كشاف بالعناوين مرتب هجائيا ايضا . كما ان هناك كشافين بالانكليزية للمؤلفين والعناوين كلاهما مرتب هجائيا . يستعمل رموز سواء بالعربية او بالانكليزية فيرمز الى المخطوطات العربية بحرف (ع) وبالانكليزية بحرف (A) ، اما المخطوطات القبطية فيرمز لها بالعربية بحرف (ق) وبالانكليزية بحرف (C) .

الخاقاني، علي . مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة. بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦١ .

يقع في جزأين وهو تعريف ب (٧٧٨) مجلد مخطوط . اقتصر في تعريفه على وصفه فقط دون التوسع في ترجمة صاحبه او الاشارة الى كونه مطبوعا ، كما انه لم يذكر عدد النسخ المخطوطة منه والموجودة في اماكن متعددة من العالم .

يذكر قياس الكتاب من الطول والعرض والسمك ، عدد الصفحات ، عدد الاسطر في الورقة الواحدة ، بعد ان كان قد قسم الكتاب تقسيما موضوعيا ففي الجزء الاول يبدأ بالأدب وينتهي بالانسان ، أما الجزء الثاني فمخصص للدين الاسلامي وفروعه .

دمشق . دار الكتب الظاهرية . فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . دمشق ، مطبعة المجمع العلمي العربي ، ١٩٦٢ .

يقع في عدة اجزاء كل جزء يختص بموضوع من المواضيع عثرت على ثلاث منها ١ - علوم القرآن وضعه عزة حسن . ٢ - التاريخ وملحقاته وضعه يوسف العش . ٣ - الفقه الشافعي وضعه عبدالغني الدقر .

---

(١) عثرت عليه في الفهرس العام للمكتبة المركزية لجامعة بغداد ولم اعثر عليه بالمخزن .

والجزء الاول خاص بعلوم القرآن الكتب المخطوطة والمحفوظة في تلك المكتبة رتب الكتب فيها ترتيباً هجائياً تحت المواضيع التالية : المصاحف الشريفة ، كتب التجويد القراءات والتفسير ، علوم القرآن العامة ، ثم جميع المخطوطات الاخرى التي فاته ان يضعها تحت مواضيعها آنفة الذكر في باب واحد (علوم القرآن العامة) .

يذكر اسم الكتاب مع تعريف به ثم المؤلف ويعرفه بايجاز ذاكراً تاريخ وفاته او تحديد عصره الذي عاش فيه ثم اسم الناسخ وتاريخ النسخ وبيان السماعات المكتوبة على المخطوطة وتاريخها ثم عدد الاوراق ، عدد الاسطر في الصفحة الواحدة، يذكر الرقم التسلسلي الذي يحمله المخطوط مع رقمه الخاص بالمكتبة ويوضع بين قوسين ... يشير الى المصادر التي ذكرت او نوهت بالمخطوط . استعمل بعض الرموز واضعاً لها ثبتا لابد من الاطلاع عليه قبل استعمال الكتاب .. احتوى على كشاف هجائي باسماء المؤلفين واسماء النساخ وبين نوع الخط وكفايته .

الجزء الثاني ، قسم مواضيع التاريخ الى اقسام واضحة ووزعها على فصول بين اجزائها وبضبط مناسبها ثم ادرج في كل فصل وصف المخطوطات التي تنتمي خاصة او تنتسب اليه اكثر مما تنتسب الى غيره . رتبها بتتابع وفيات مؤلفيها او بترتيب تاريخ تأليفها ان اتضح له ذلك ، فتقدم القديم على ما هو حديث منه ثم ادرج في اخر الفصل ما جهل ووصف كل مخطوط وصفاً دقيقاً وافياً ورتبه في خمس فقرات .

١ - ذكر فيها اسم الكتاب والمؤلف بحروف رقعية ثخينة بعد ان اقتصر بها باقصر عبارة .

٢ - نقل اسم الكتاب من المخطوطة كما ورد من طرة المخطوطة .

٣ - اسم المؤلف يتبعه بتاريخ الوفاة بين معترضتين [-]ويتبعها المصدر الذي استقى منه .

٤ - يشير الى طبع الكتاب اذا كان مطبوعاً ويقابل المخطوط بالمطبوع مشيراً الى الاختلاف واصفاً موضوع الكتاب ان لم يكن مطبوعاً وبيان فصوله ومكانه من الكتاب .

٥ - ينقل من خطبة الكتاب ؛ المقدمة ؛ ما يشير الى موضوعه ومن خاتمته ما يفصح عن نهايته .

ويذكر عدد الاوراق والابعاد بالسنتمترات ،وعدد الاسطر الواردة في الصفحة الواحدة . مع التنويه بذكر التعليقات والحواشي ووصف الخط ، والناسخ ، وتاريخ النسخ وعمر المخطوط ، ويذكر المكان الذي كانت فيه قبل ان ترد الى الظاهرية لم يورد رقم طلب النسخة في دار الكتب الظاهرية وتألف من رقمين الثاني منهما يوضع بين قوسين .

وفي نهاية الكتاب كشاف بالاعلام وكشاف باسماء الكتب وآخر بالاماكن يليه كشافا بالمواضيع ، وجميع هذه الكشافات مرتبة ترتيبا هجائيا كلا على حدة .

دمشق . المكتبة العمومية . سجل المكتبة العمومية ، دمشق ، مطبعة الجمعية الخيرية ، ١٨٨١ ، ١٠٠ ص .

سجل يتضمن تعليمات المكتبة العمومية في دمشق . وهو فهرس مخطوطات العديد من مكتبات كانت قد انضمت الى المكتبة العمومية وهي .

١ - المكتبة العمومية . ٢ - مكتبة عبدالله باشا ٣ - مكتبة سليمان باشا . ٤ - مكتبة الملا عثمان الكردي . ٥ - مكتبة الخياطين . ٦ - مكتبة المرادية، ٧ - مكتبة السميساطية ٨ - مكتبة الباغوشية ٩ - مكتبة الاوقاف ١٠ - مكتبة بيت الخطابة .

يقسم كل صفحة من صفحات الفهرس الى حقول وفي كل صفحة رقم تسلسلي مستقل . يقسم الكتاب موضوعياً ، يذكر رقم تسلسل الكتاب ، اسم المؤلف ، الخط ، نوعه ، الطبع اذا كان الكتاب مطبوعاً ، اسم المكتبة التي كان فيها من قبل واسم من وقفه حديثا ثم يلي ذلك كله حقل الملاحظات

دي طرازي ، فيليب ، المخطوطات المصورة والمزوقة عند العرب . حلب ، مطبعة الضاد ، د . ت .

يبدأ الكتاب بمقدمة في فن التصوير عند المسلمين ومن نشأته ثم يبدأ بوصف بعض المخطوطات المصورة (illus.) في مختلف بقاع العالم ويشرحها ويذكر صورها وما توضحه تلك الصور وعددها والوانها ثم يذكر اذا كانت تلك الصور مشروحة . وفي اية لغة وكم من اللغات تستعمل ثم يذكر عائدية المخطوط لمن ذلك المخطوط وما مصدره ثم تاريخه مع ايراد الامثلة المشابهة .

ويشمل هذا الفهرس على العديد من المواضيع كالطب ، والكيمياء ، والادب ، واللغة ، والزينة عند النصارى وعند المسلمين وفي العلوم الجغرافية ، والعلوم البحرية والحربية ، والعلوم الصناعية والميكانيكية ، والعلوم السحرية ، وعالم النبات ، وعلم الموسيقى وعلم الفلك ، والفروسية والصيد والبيطرة ويذكر في الهامش المصادر الذي استقى منها تلك المعلومات .

الدبوهجي ، سعيد ،مخطوطات خزانة سعيد الدبوهجي. القاهرة ، مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٢ .

ويقع في ٣٠٢ ، ٢٢٠ ص مستل من مجلة معهد المخطوطات المجلد التاسع ، ١١١١٩٣٦ .

الدبوهجي ، سعيد . مخطوطات المكتبة المركزية في الموصل . بغداد المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦٧، ٢٦٦ص .

فهرس تمهيدي يعرف بالمخطوطات الموجودة في المكتبة المركزية في الموصل . يذكر فيه عنوان المخطوط والمؤلف وسنة وفاته او القرن الذي عاش فيه مرتباً ترتيباً موضوعياً . يحوي على (٣٠٣) مخطوطه .

رؤوف ، عماد عبدالسلام ، الآثار الخطية في المكتبة القادرية في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني . بغداد ، مطبعة الارشاد ، ١٩٧٤ .

يبلغ عدد الاثار الخطية المحفوظة في مكتبة المدرسة القادرية زهاء (١٦٠٠ مجلد) عدا جملة من الوثائق والاجازات العلمية وكثير من تلك الاثار مهم في موضوعه غزير في بابه وقد صنفت هذه الاثار في فهرس منتظم بالنواحي التالية : عنوان الكتاب ، اسم المؤلف ، مع ذكر تاريخ وفاته وولادته وتوثيق ذلك بالمراجع الرئيسة وخاصة تلك التي اشارت الى كتابة ؛

---

(١) موجود في الفهرس العام لمكتبة المتحف العراقي لكن لم اعثر عليه في مخازنها او قسم المخطوطات .

التعريف بمضمون المخطوطة ؛ ذكر اول المخطوطة واخرها ؛ تسجيل الاجازات والتمليكات والمطالعات ؛ اسم الناسخ ؛ تاريخ النسخ ، او يقدر عمر المخطوط من نوع الورق والحبر وطريقة الكتابة ، نوع الخط ، الاشارة الى ما لم يطبع من مخطوطات ، العناية بالوصف الظاهري للمخطوط ؛ عدد الاوراق ، عدد الاسطر ، الطول والعرض ؛ ثم يذكر قائمة بالمصادر التي اعتمد عليها في عمل هذا الفهرس . للفهرس ثلاث كشافات ١ ـ كشاف اسماء الكتب والرسائل . ٢ ـ كشاف الاعلام . ٣ ـ كشاف اسماء المدن والبقاع .

ساعاتي ، يحيى محمود . نشرة خاصة بمخطوطات السيوطي . الرياض ، جامعة الرياض ، المكتبة العامة ، قسم المخطوطات والوثائق ، ١٩٧٣، ٥) . (١)

ساعاتي ، يحيى محمود، السفر ، عبدالعزيز. قحطاني، عبدالله . نشرة خاصة بمصورات المدينة المنورة . الرياض ، جامعة الرياض . المكتبة العامة ، قسم المخطوطات والوثائق ، ١٩٧٣، ١٢١ ص .

الفهرس مطبوع على الرونيو ومرتب هجائيا حسب عنوان المخطوط : المصور) يذكر في كل فهرس عنوان المخطوط واسم المؤلف ثم يصف النسخة اذا كانت جيدة ام رديئة ثم نوع الخط ولون الحبر ونوعه ثم تاريخ النسخ والقرن الذي كتبت فيه ، عدد الاوراق ، والابعاد (الطول x العرض) . ومكان وجود المخطوطة ورقمها في ذلك المكان . وموضوعها بين قوسين ( ) ثم رقم الفلم . الرقم التسلسلي ؛ وفي نهاية الكتاب ست صفحات تحوي المخطوطات الفارسية والتركية ، رتبت هجائيا حسب العنوان وذكر فيها نفس الصفات التي وردت للمخطوطات العربية .

سرايفوا . مكتبة الغازي خسروبك . فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية . وضعه قاسم دوبراجا . سرايفوا ، مشيخة الجماعة الدينية الاسلامية ، ١٩٦٣(٢) .

سزكين ، فؤاد . تاريخ التراث العربي . ترجمه : فهمي ابو الفضل . القاهرة الهيئة المصرية العامة ، ١٩٧١ .

هذا هو الجزء الاول من كتاب تاريخ التراث العربي وهو مترجم عن الالمانية . سار على اساس عرض الموضوع في وحدة زمنية ولنذكر على سبيل المثال الموضوعات التي احتواها هذا المجلد .

١ ـ علوم القرآن (القراءات والتفسير) ، ٢ ـ الحديث ٣ ـ تاريخ الفقه ٤ ـ العقيدة (التوحيد) . ٥ ـ التصوف.

وبدا هذه المواضيع بمقدمات علمية بحث فيها اوليتها وتطورها والضرورة التي ادت الى التفكير فيها ثم استعرض المؤلفين الذين كتبوا وصنفوا فيها وتحدث عن تاريخ حياتهم وثقافتهم وشيوخهم ومدارسهم ووفاتهم ثم ذكر اشهر المراجع التي كتبت عنهم ومؤلفاتهم المطبوعة والمخطوطة واين مكانها من مكتبات العالم ، فالموضوع في هذا الكتاب له وحدته من اول

---

(١) موجود في الفهرس العام للمكتبة المركزية ـ جامعة بغداد ولكن لم اعثر عليه في مخازن كتبها .
(٢) موجود في المكتبة المركزية ، جامعة بغداد ولكن لم اعثر عليه في مخازن كتبها .

نشأته حتى هذا التاريخ الذي وصلت الثقافة العربية فيه الى ذروتها (٤٣٠هـ / ١٠٣٨م) . يمتاز الكتاب بالعرض الضخم لمكتبات المخطوطات التي زارها المؤلف وفحص فهارسها فقد زار حوالي ٤٠ دولة في الشرق والغرب وزار كل مدنها التي بها مكتبات وانتقى من هذه المكتبات العدد الضخم من المخطوطات ؛ اضافة الى ذلك فقد قدم المؤلف قائمة طويلة بالمراجع العربية والاجنبية التي رجع اليها في ترجمة المؤلفين

وفي نهاية الكتاب قدم فهرسا للمؤلفين وآخر باسماء الكتب حتى يسهل الوصول اليها بسرعة . يوجد فهرس محتويات في بداية الكتاب مرتب جغرافيا حسب المناطق .

شهرباني ، نعيم . فهرست مكتبة مخطوطات عبدالله خير بن ابي ستان . اورشليم ، الجامعة العبرية ، معهد علوم اسيا وافريقيا ، ١٩٦٤ ، ٤٨ ص(١) .

الطعمة ، سلمان هادي . مخطوطات كربلاء . النجف ، مطبعة الاداب ، ١٩٧٣ . ،

هذا هو الجزء الاول من فهرس مخطوطات كربلاء ، ان هو الا المامة تاريخية حسنة بخزائن الكتب الغابرة في كربلاء وتعريف واف بمخطوطات اثنين من خزائن هذه المدينة هما

١ ـ مكتبة السيد عبدالحسين آل الطعمة .
٢ ـ مكتبة حسين القزويني .

راعى في نهج الكتاب الامور التالية : ذكر اسم الكتاب كما هو موجود الوفاة بين قوسين :) ثم يدعم ذلك بذكر اسم المصدر الذي اخذ منه هذا التاريخ يذكر ارقام الصفحات والاجزاء يذكر موضوع الكتاب وبحثه يذكر اذا كان الكتاب مطبوعا وطبعاته وتاريخ تلك الطبعات وان لم يكن مطبوعا يشير الى ذلك ، يذكر اجزاء المخطوط . بداية المخطوط ونهايته ، عدد الصفحات والقطع ولون المداد وتاريخ النسخ وترجمة الناسخ ان كان معروفا ووصف الجلد ؛ يحوي على (٩٨) مخطوطة . في نهاية الكتاب كشاف بالمواضيع وكشاف بعناوين الكتب وآخر بالاماكن والبلدان .

طلس ، محمد اسعد . الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف . بغداد ، مطبعة العاني ، ١٩٥٣ ، ٢٩) ص .

فهرس للمخطوطات العربية المجموعة في خزائن دار كتب الاوقاف العامة ببغداد وضع لكل مخطوط رقما متسلسلا ابتداء من رقم (١ ـ ٢٦١٤) وهو عدد المخطوطات العربية في الفهرس ذكر عنوان الكتاب بحروف ثخينة سوداء كما ورد في صدر المخطوطة عقب على ذلك بذكر الرقم القديم الذي سجل الكتاب به في دار كتب الاوقاف والذي يجب ان يبحث عنه به . اتبع ذلك بذكر طول وعرض الكتاب بالسنتمترات هكذا مثلا (٢٣ x ١٨ سم) يذكر المؤلف كما هو وارد في طرة المخطوطة حاذفا من ذلك ذكر الالقاب التفخيمية المطولة ثم يذكر سنة وفاة المؤلف بين قوسين اذا تحقق منها وان لم يستطع معرفة سنة الوفاة يذكر القرن الذي كان يعيش فيه ويضع علامة استفهام بين قوسين ان لم يصل الى شيء من ذلك .

يذكر المراجع الرئيسة التي اعتمد عليها في تحقيق ذلك . يذكر

---

(١) موجود في الفهرس العام للمكتبة المركزية ـ جامعة بغداد لكن لم اعثر عليه في مخازنها .

وصف المخطوطة مبتدئا بذكر اولها ثم محتوياتها وابوابها وفصولها ان كانت كثيرة الاهمية ، ويشير الى انها مطبوعة والى مكان وسنة طبعها معتمداً في ذلك على معجم المطبوعات العربية والمعربة والذي يشير اليه بقوله (المعجم) . يذكر نوع الورق، جنس الخط وتاريخ النسخ ، اسم الناسخ ، ويشير الى السماعات والاجازات والتمليكات واكتفى بذكر عنوان وتسمية المخطوط ومؤلفه وذكر رقمه وطوله اذا لم يكن ذا اهمية .

يستعمل رموزاً ومختصرات افرد لها صفحة في نهاية مقدمة الفهرس يذكر مقدمة اخرى يذكر بها المعاهد التي جمعت منها خزائن دار الكتب هذه ، رتب الفهرس موضوعياً .

عزالدين ، يوسف ، مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا الوطنية البلغارية ، بغداد ، مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٩٦٨ . ١٦٧ ص .

فهرس يتضمن اكثر من ثلاثة آلاف مخطوطة في جميع فروع المعرفة واكثرها في الفقه والفتاوي الشرعية واصول الفقه والنحو والصرف والبديع والبيان والفلسفة الاسلامية وعلم الكلام وآداب البحث والمناظرة ويوجد في المكتبة حوالي (٢٠٠) مخطوطة في الطب والفلك والرياضيات وفيها حوالي (٩٠) نسخة من القرآن الكريم واقل مخطوطات المكتبة هي مخطوطات الادب ، والتاريخ ، والجغرافية .

الفهرس مرتب هجائيا حسب عناوين المخطوطات ، يصف كل مخطوطة بذكر اسم المخطوط باللون الغامق ثم اسم المؤلف ووفاته ، رقم المخطوطة ، الحجم (الابعاد) ، عدد الاوراق ، عدد الاسطر ، اول المخطوط ، نهايته ، ثم تقييماً للمخطوط بوصف خطه وترتيبه . معه مقدمة وصفحة عنوان بالانكليزية.

عطية ، عزيز سوريال . الفهارس التحليلية لمخطوطات طور سيناء العربية : فهارس كاملة مع دراسة تحليلية للمخطوطات العربية بدير القديسة كاترينة بطور سيناء . ترجمة : جوزيف يوسف ـ الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٧٠ .

فهرس تحليلي كامل للمخطوطات العربية المحفوظة في دير سانت كاترين في طور سينا . وهي (٣٠٠) مخطوطة مفهرسة فهرسة تحليلية بذكر العنوان والحجم وعدد الاوراق ونوعها ، عدد الاسطر ، التلاف ، الخط ، تاريخ المخطوط (القرن الذي كتب فيه) ، اسم الناسخ ، ملاحظات ، تعليقات .

فيه دليل فهارس اذ يحوي كشاف تحليلي من اعداد جوزيف نسيم يوسف ١ ـ فهرس موضوعي مصنف، ٢ ـ معجم المصطلحات الدينية ٣ ـ فهرس اسماء اساقفة دير سينا ٤ ـ فهرس الاعلام . ٥ ـ فهرس الاماكن والآثار ٦ ـ بيان لمختلف الخطوط المستخدمة .

العراق ، مديرية الآثار العامة ، مكتبة المتحف ، فهرست مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ، بغداد ، ١٩٦١ ، ٧٦ ص (طبع رونيو) .

سجل للمخطوطات العربية الموجودة في مكتبة المتحف العراقي ، يتضمن : (٢٢٢١) مخطوطة غير مرتبة هجائياً او موضوعياً انما اخذت كل مخطوطة رقما تسلسلياً حسب وصولها الى المكتبة يذكر فيه العنوان واسم المؤلف ، وتاريخ المخطوط ثم يلي ذلك ثمنه ، وفي نهاية الصفحة المجموع الاجمالي لاثمان المخطوطات المسجلة في تلك الصفحة .

العراق ، مديرية الآثار العامة ، المتحف العراقي ، فهرست مخطوطات المتحف العراقي ، التي نقلها من مكتبة المتحف العراقي الى المدرسة المستنصرية . بغداد ، د . ت .

تحتوي على المخطوطات المرقمة من (١ ـ ٢٢٢١) يقع في ١٠٠ صفحة كتابة يد ، فهرس مخطوطات بخط اليد حسب وصوله الى المكتبة تقسم الصفحة الى خمسة اعمدة ، رقم التسلسل ، عنوان المخطوطة ، المؤلف ، تاريخ وفاته بالهجري والميلادي عدد الصفحات ، كل ورقة تعتبر قائمة ، في نهاية كل قائمة توقيع المستلم والمسلم والمشرف .

علوش ، ي . س ، الرجراجي ، عبدالله ، فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح (المغرب الاقصى) ، باريس ، المكتبة الشرقية ، ١٩٥٤ .

قسم الفهرس موضوعيا ، وقد وضع لكل مخطوط رقمين بارزين احدهما يشير الى الرقم الترتيبي لهذا الفهرس والاخر الموضوع بين قوسين يشير الى رقم الكتاب الذي يمثله في السجل يوم دخوله المكتبة (رقم الاستلام) ، روعي في وصف المخطوط الامور الآتية : عنوان الكتاب بحروف بارزة ، اسم المؤلف ، ولادته ووفاته بالهجري والميلادي ، فاتحة الكتاب ، وصفه المادي ، طوله وعرضه ، عدد الاوراق والاسطر ، نوع الخط ، تاريخ النسخ ، التنبيه على وقع في المخطاط من خلل الاخبار في المخطوط اذا كان مطبوعاً ام لا . الاشارة الى المراجع والمصادر . اثبات ما يجده مناسبا ووضعه بين قوسين (   ) ليدل على انه اضافة منه وليست اساساً في المخطوط : وضع في اخر الكتاب فهرسين مرتبين على حروف المعجم ١ ـ فهرس اسماء المؤلفين ٢ ـ فهرس اسماء الكتب .

عواد ، كوركيس ١٩٠٨ ـ . اقدم المخطوطات في خزانة الاوقاف العامة ببغداد (٥٠٠ ـ ١٠٠٠هـ) ، بغداد ، مجلة سومر ، ١٩٤٨ .

يقع في ثلاثة اجزاء ، مستل من مجلة سومر ج٢ م٤ / ١٩٤٨ وصف ما في خزانة الاوقاف العامة ببغداد من مخطوطات قديمة ترجع ازمنة كتابتها الى المئة الخامسة والسادسة والسابعة والثامنة للهجرة ،وقد جعلها على نوعين:

١ ـ المخطوطات المؤرخة وهي التي قرأ فيها تاريخ كتابتها .

٢ ـ المخطوطات غير المؤرخة وهي التي لم يذكر فيها تاريخ كتابتها بوجه صريح ولكن امارات المخطوطة من خط وحبر وكاغد وغير ذلك يرجع تاريخها الى المئة التاسعة للهجرة ، يذكر اسم الكتاب ومؤلفه وسنة وفاة المؤلف بالتاريخ الهجري والميلادي يذكر آخر النسخة وتاريخ النسخ واسم الناسخ ، ارقام الصفحات ، الابعاد ، عدد الاسطر ، يذكر رقم المخطوط ثم المكان الذي اخذ هذا المخطوط كوقف في مكتبة الاوقاف ، يوجد كشاف ذكر فيه اسماء اقدم المخطوطات مرتب هجائيا حسب عناوين الكتب .

عواد ، كوركيس ١٩٠٨ ـ ، فهرس المخطوطات الموجودة في مكتبة كلية الطب بجامعة بغداد ، بغداد ، ١٩٧٠ .

طبع رونيو وبدون ترقيم (لا توجد ارقام الصفحات) ، فهرس يحوي على (٢٢) مخطوطة في الطب موجودة في مكتبة كلية الطب ـ جامعة بغداد ، مرتب هجائيا حسب عنوان

الكتاب ، يصف المخطوط وصفا دقيقا بذكر العنوان ، ثم اي الامراض يعالج ، ويذكر المؤلف وسنة وفاته بالهجري والميلادي مسبوقة بحرف (ت) ثم يذكر شيئا عن محتواه واذا كان مطبوعا ام لا ، وما حصل في اوراقه من سقوط وتلف وتاخير وشيئا عن تجليده ، ثم يلي ذلك كله اسم المصدر الذي استقى منه المعلومات للتحقق من صحة ما يكتبه عن كل مخطوط ثم يذكر مكان وجود المخطوط ان وجدت نسخة اخرى في مكان آخر ورقمه في تلك المكتبة وعدد نسخه ، وعدد اوراقه، وعدد الاسطر في الورقة الواحدة ، كما اود ان اذكر انه يذكر اول المخطوط احيانا .

عواد ، كوركيس ١٩٠٨ — . فهرس مخطوطات خزانة يعقوب سركيس المهداة الى جامعة الحكمة ببغداد ، بغداد ، مطبعة العاني ، ١٩٦٦ .

يبلغ عدد المخطوطات : ٣٢٧ : مجلدا اكثرها باللغة العربية واقلها مكتوب في لغات شرقية وهي التركية والفارسية والسريانية ، وقد وضع المؤلف ثبتا يبين عدد هذه المخطوطات في كل لغة ، اما في اللغة العربية فعددها (٢٢٦) مخطوطة مصنفة حسب مواضعها ثم رتبت هجائيا كل موضوع على حدة

يصف كل مخطوطة بذكر عنوانها ، واسم مؤلفها وسنة ولادته ووفاته بالهجري والميلادي أو يحدد عصر المؤلف . التعريف بالمخطوط بايجاز ، اثبات عبارة اول المخطوط : اسم الناسخ ، نوع الخط ، تاريخ المخطوط او عصر كتابته هل طبع أم لا . عدد الاوراق ، عدد الاسطر ، الطول والعرض بالسنتمترات الجلد اذا كان ذا ميزة خاصة ، بعض المصادر التي نوهت به . يستعمل الرموز التماسا للاختصار ق : الورقة ص : صفحة ، س : سطر و : وجه الورقة ظ : ظهر الورقة سم : سنتيمتر م : ميلادي . هـ : هجري ، الحق بهذا الفهرس ثلاث كشافات هجائية ١ — فهرس اسماء المخطوطات من كتب ورسائل . ٢ — فهرس الاعلام ، المؤلفين والمترجمين والناسخين ٣ — فهرس اسماء الامكنة والبقاع .

والجدير بالذكر ان جميع الارقام الموجودة في هذه الفهارس هي ارقام المخطوطات ليست ارقام الصفحات .

عواد ، كوركيس ١٩٠٨ — . فهرس المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب . بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦٥ .

يقع في جزاين ؛ وهو مقتطف من مجلة المجمع العلمي العراقي م٢ ، ١٩٦٥(١) .

عواد ، كوركيس ١٩٠٨ — ، المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد ، بغداد ، مطبعة الرابطة، ١٩٥٧ .

مستل من مجلة سومر م٢ ١٩٥٧ ص ٤١ — ٨٢ .

فهرس تمهيدي للمخطوطات الباحثة في التاريخ والتراجم والسير .... وقد ذكر وصفا للمخطوط ابتداء من اسم المخطوط ، اسم مؤلفه مع ذكر سنة وفاته ، سنة تملكه او مقابلته ، ثم الاشارة الى كون المخطوط كاملا او ناقصا وعدد اجزائه والصفحات ثم الاشارة الى كونه قد طبع ، يذكر في آخر الكلام عن كل مخطوط رقمه بين خزانة المتحف العراقي ليسهل الرجوع اليه ، كما عين طوله وعرضه بالسنتمترات ، عدد الاسطر في الصفحة الواحدة — يبلغ عدد المخطوطات المذكورة في هذا الفهرس (٢٠٤) مخطوطة منها (١٨٧) مخطوطة مكتوبة باليد : (١٦) مخطوطة مصورة بالفوتوستات والفوتغراف ، وواحدة مصورة بالمايكروفيلم . ان الفهرس مرتب هجائيا حسب عناوين الكتب .

عواد ، كوركيس ١٩٠٨ — ، المخطوطات العربية خارج الوطن العربي . بغداد ، معهد المخطوطات ، ١٩٧٥ . ١٤٢ص

ثبت باسماء فهارس المخطوطات العربية التي تزخر بها مكتبات العالم ، بوبها وفق الاقطار التي تمتلكها ورتب اسماء تلك الاقطار حسب حروف الهجاء ، وفي كل قطر ذكر المدن التي فيها المخطوطات واشار في كل مدينة الى اسماء المكتبات والمعاهد العلمية وغيرها التي تدخر تلك المخطوطات المفهرسة وذلك حسب الترتيب الهجائي ايضا .

وقد كتب عناوين الفهارس بنفس اللغة التي كتبت بها ويضيف اليها بالعربية شيئا من الايضاح حسب مقتضى الحال وراعى الترتيب الزمني لدى ايراد الفهارس المتعلقة بكل مكتبة او مؤسسة يرد ذكرها في هذا الفهرس ، اما اسماء المجلات فقد ذكرت بطريقة مختزلة التماسا للاختصار وهي ايضا مرتبة هجائيا ، اما المجلة التي يتالف عنوانها من كلمة واحدة فابقيت على حالها دون اختصار . يذكر في بداية الفهرس قائمة باسماء المراجع التي اعتمد عليها . ثم قائمة بالمختصرات بالانكليزية .

عواد ، كوركيس ١٩٠٨ — . المخطوطات العربية في دور الكتب الامريكية . بغداد ، مطبعة الرابطة ، ١٩٥١ . ٥٤ص.

(مستل من مجلة سومر م٧ ج٢ ١٩٥١) ، يتضمن المخطوطات الموجودة في دور الكتب الامريكية وهي : ١ — دور الكتب العامة . ٢ — دور كتب الكليات والجامعات . ٣ — دور كتب المعارض والمتاحف . ٤ — دور كتب المؤسسات والجمعيات وما اليها . ٥ — دور كتب الخاصة ومجاميع الافراد ، صنفها هذه الاصناف الخمسة وبين عدد المخطوطات الموجودة في كل دار وطريقة خزنها ووصفا لمخطوطاتها ذاكرا : عنوان المخطوط ومؤلفه ، وتاريخ النسخ بين قوسين ، ثم شرح عن حال تلك المخطوطات وكيفية العناية بها . في نهاية الكتاب فهرس لمحتوياته .

عواد ، كوركيس ١٩٠٨ — ، مخطوطات الكرمليين في خزانة المتحف العراقي ، بغداد ، مطبعة الرابطة ، ١٩٥١ .

(مستل من مجلة سومر المجلد السابع سنة ١٩٥١) ص ٢٧٨—٢٨٣ . فهرس تمهيدي للمخطوطات الباحثة في التاريخ والتراجم والسير وما الى ذلك وقد اثبت في هذا الفهرس اسم المخطوط ، واسم مؤلفه مع ذكر سنة وفاته ان كانت موجودة وان لم تعرف فعصر المخطوط او سنة تملكه او سنة مقابلته ، ثم يشير اذا كان المخطوط كاملا او ناقصا وهل يتالف من جزء او اكثر . ويذكر في آخر كلامه عن كل مخطوط رقمه بين مخطوطات خزانة المتحف العراقي ليسهل الرجوع اليه كما يبين ابعاده (الطول والعرض) ، عدد صفحاته ، عدد الاسطر الصفحة الواحدة . وقد اقتصر على ذكر المخطوطات

---

(١) وجدته ضمن بطاقات الفهرس العام للمكتبة المركزية — جامعة بغداد ومكتبة المتحف العراقي لكن لم اعثر عليه في مخازنهما .

التاريخية الموضوعة باللغة العربية ؛ ويبلغ عدد المخطوطات المذكورة في هذا الفهرست (٢٠٤) مخطوطة منها (١٨٧ ؛ مكتوبة باليد ، و (١٦) مخطوطة ، وصورة بالفوتوستات والفوتغراف . وواحدة مصورة بالمايكروفيلم . تقسم الصفحة الى عمودين ورتب موادها هجائيا حسب عنوان المخطوطة .

القاهرة . المكتبة الأزهرية ، قائمة ببليوغرافية بالمخطوطات التي تم تصويرها بالمايكروفيلم عن مكتبات الازهر واروقته ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٦٤ ، ١١٣ص(١)

القاهرة ، مكتبة الامير ابراهيم حلمي ، فهرس مكتبة الامير ابراهيم حلمي الموجودة في مكتبة الجامعة المصرية ، القاهرة ، مطبعة بول باربيه ، ١٩٣٦ .

يحتوي على الكتب العربية والتركية والفارسية ، يذكر المخطوطات المعروف تاريخ نسخها اولا مرتبة ترتيبا زمنيا تليها المخطوطات التي ليس عليها تاريخ نسخ مرتبة هجائيا ومستقلة عن المخطوطات المعروف تاريخ نسخها ثم يليها فهرس الكتب التركية والفارسية . النص بالعربية والانكليزية .

القدس . مكتبة القبر المقدس . برنامج كتب الخط العربية الموجودة في مكتبة القبر المقدس المختصة بدير الروم العامر لجامعة الشماس كلاوباكيكيلدس . القدس ، ١٩٠١ . ١٦٨ ص .

مكتوب بالسريانية والعربية ، يذكر اسم الكتاب واسم مؤلفه واسم الناسخ وتاريخ النسخ ويذكر اول الكتاب وشيء من آخره ثم يذكر موضوع الكتاب وفي بعض الكتب يذكر الابواب والفصول ثم ان هناك فهرسا باسماء المؤلفين بالسريانية، قسم الفهرس موضوعيا بعد ان قسمه لغويا ووضع ارقاما تسلسلية لكل موضوع .

كبير ، همايون . الفهرس التمهيدي المشروح للمخطوطات العربية المخزونة في متحف سالارجنك . حيدر آباد ، مطبعة العلوم الاسلامية ، ١٩٦٢ . ٢٩٠ص(١) (النص بالعربية والانكليزية) .

لبنان . دار الكتب الوطنية ، فهرس المخطوطات . بيروت ، مطبعة التلغراف الحديثة ، د.ت .

تسجيل للمخطوطات في المكتبة ... يذكر اسم المخطوطة واسم المؤلف ... يذكر غالبا ميلاد ووفاة المؤلف وعدد صفحات الكتاب وقياساته .

ادرجت المخطوطات من غير تصنيف بترتيب هجائي ويوجد في آخر الكتاب كشاف هجائي باسماء المخطوطات ، يحتاج الى تعريف بالمخطوطات كما ينقصه كشاف هجائي باسماء المؤلفين، رتب المؤلف المخطوطات حسب تسلسل ورودها الى المكتبة ثم يذكر بعد ذلك رقم التنسيق ، وقد يذكر المصادر التي اعتمد عليها في التحقق من الولادة والوفاة للمؤلف .

محفوظ ، حسين علي ، نفائس المخطوطات العربية في ايران . (القاهرة) ، مطبعة مصر ، ١٩٥٧ . ٧٨ص .

بحث مستل من مجلة معهد المخطوطات العربية م٣ ، ١٩٥٧ ، هو خلاصة ما اطلع عليه المؤلف من كتب في خزائن الكتب في ايران ، وطهران ، وتبريز ، واصفهان ، وزنجان ، وقم ، ومشهد ، وخراسان ، اضافة الى خزائن اخرى شخصية ، وقد سجل لكل خزانة بابا ثم ادرج اسماء الكتب التي تنتمي لتلك الخزانة مضمنا اياها ، اسماء الكتب والمؤلفين ، والنساخ ، وسنة النسخ ، مع بعض الملاحظات .

مصر ، دار الكتب . فهرس المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦–١٩٥٥ ، اعداد : فؤاد سيد ، القاهرة مطبعة دار الكتب ، ١٩٦٢ .

نشرة حاوية لجميع المخطوطات التي اضيفت الى مقتنيات الدار في مدى عشرين عاما من سنة ١٩٣٦–١٩٥٥ وهي التي لم تذكر بعد في اي فهرس مطبوع ويحتاج العلماء الى الوقوف على محتوياتها .وهذه النشرة تحوي جميع المخطوطات والمصورات التي اقتنتها الدار في هذه الفترة مرتبة ترتيبا ابجديا عاما حسب عناوين المخطوطات ويشمل الحروف الهجائية من : أ — س : .

وقد عرف بالمخطوطات ووصفها اذ احتوت على العنوان والمؤلف ، واول المخطوط ، ثم عدد اوراقه ، وعدد الاسطر في الورقة الواحدة ، ونوع الخط ، وابعاد المخطوط وقد روعي فيها الاحالات للكتب التي اشتهرت بعناوين مختلفة او كانت شرحا او اختصارا او تذييلا للكتب الاخرى ، وكذلك وضعت المصنفات التي تبحث موضوع بعينه تحت عنوان موحد مع الاشارة الى عناوينها الاصلية ، كما يذيل الوصف برقم المخطوط في المكتبة . يقع الفهرس في ثلاثة اجزاء ، والجزء الثاني في ثلاثة اقسام .

مصر ، دار الكتب . قسم الفهارس . قائمة ببليوغرافية بفهارس المخطوطات العربية والشرقية المحفوظة بدار الكتب والمكتبات الملحقة بها .

القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٥٩ ٣٦ ، ٢٥ ص .

كشاف ببليوغرافي بفهارس المخطوطات العربية والشرقية المحفوظة بدار الكتب المصرية والمكتبات الملحقة بها يذكر فيها عنوان الفهرس وجامعه وناشره ثم بيانات النشر والصفحات وطوله بالسنتمترات ورقمه في المكتبات التي يوجد بها . يذكر اسم كل مكتبة ورقم الكتاب في تلك المكتبة ؛ والفهرس مكتوب بالعربية والانكليزية .

يستعمل احالات ويرمز لها ب (مه) . في نهاية القسم العربي كشاف هجائي باسماء المؤلفين . الارقام في الكشاف هي ارقام الصفحات . المطبوعات الحكومية رتبت تحت اسم الدولة والمؤسسات يعني يبحث عن الفهارس تحت اسم المكان الذي توجد به .

مصر . دار الكتب والوثائق القومية . مراقبة المخطوطات قائمة بالمخطوطات العربية المصورة بالمايكروفيلم في الجمهورية العربية اليمنية .

القاهرة ، مطبعة دار الكتب ؛ ١٩٦٧ . ٧٥ ص .

قائمة بالمخطوطات المصورة بالمايكروفيلم عن اصول لها

---

(١) وجدته ضمن بطاقات الفهرس العام للمكتبة المركزية — جامعة بغداد لكن لم اعثر على الكتاب في مخازن المكتبة.

(١) موجود في الفهرس العام لمكتبة المتحف العراقي لكن لم اعثر عليه في مخازن المكتبة المذكورة .

موجودة في اليمن والتي قامت باختيارها بعثتان مصريتان سافرتا الى اليمن في عامي ١٩٥٢ ، و ١٩٦٤ . ودراسة هذه القائمة تهدي الى ان المخطوطات القديمة تتميز بالطابع المحلي اليمني، تشمل على تراث الباطنية والزيدية والهادوية والمعتزلة ؛ وهناك مخطوطات تاريخية عن تاريخ اليمن ومن بينها مخطوطات، تؤرخ للقرن الثالث عشر والثاني عشر والرابع عشر وهي حقبة هامة في تاريخ اليمن . يستعمل مختصرات مثل « ت » ، اي انظر خ : خط . ق : ورقة .

يذكر عنوان الكتاب واسم المؤلف وسنة وفاته بالهجري ، ثم يذكر ملاحظات عن الكتاب وتاريخ الخط وفي اي مكتبة موجود ، يسجل رقم القلم بين قوسين والفهرس مرتب هجائيا حسب العنوان .

مصر ، دار الكتب والوثائق القومية . مراقبة المخطوطات نوري الدين عبدالرحمن الجامي : فهرس بمؤلفاته المخطوطة والمطبوعة التي تقتنيها الدار .

اعداد : نصر الله مبشر الطرازي ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٦٤ ؛ ٧٨ ص .

يحوي هذا الفهرس على مؤلفات نور الدين عبدالرحمن الجامي المخطوطة والمطبوعة بدار الكتب المصرية ؛ وهي ٤٥ كتابا ورسالة فارسية و ٧ كتب عربية اضافة الى المنتخبات والشروح ، ترجمت آثاره الى التركية واللغات الاوربية وقد سمى الكتب حسب اسمائها الواردة في المخطوطة ؛ اما بالنسبة للآثار التي ليست لها اسماء (عناوين) فقد سماها حسب موضوع الأثر .

اما بالنسبة للمخطوطات العربية فاحتوت المكتبة على خمس مخطوطات مكتوبة في القرن العاشر الهجري ، وثلاث عشرة نسخ في القرن الحادي عشر الهجري ، وخمس نسخ مكتوبة في القرن الثاني الهجري ، وست نسخ مكتوبة في القرن الثالث الهجري ومخطوطتين مكتوبتين في القرن الرابع عشر الهجري ، يحتوي الفهرس على الحواشي والتعليقات التي كتبت او الفت على بعض آثار الجامي . في نهاية الفهرس قائمة بيبليوغرافية بمختلف اللغات ترشد الباحثين الى اكبر عدد من الكتب والمراجع الشرقية والغربية التي تناولت بالبحث الاديب الجامي وآثاره . يذكر عنوان المخطوطة وموضعها وبيانات الطبع اذا كانت مطبوعة ثم تليها صفات النسخة ، او النسخ الخطية من الكتب ، نوع الخط ، عدد الاسطر ، تاريخ النسخ ، وعدد الاوراق وما شابه ذلك .

المغرب . وزارة التهذيب الوطني والشبيبة والرياضة ، قائمة لنوادر المخطوطات العربية المعروضة في مكتبة جامعة القرويين بفاس بمناسبة مرور مئة سنة والف على تاسيس هذه الجامعة ، الرباط ، مطبعة النجمة ، ١٩٦٠ — ٨١ص .

يمثل هذا الفهرس نموذجا من نوادر المخطوطات العربية التي تحتفظ بها المكتبة المغربية كبرهان على ان خط المغرب في الميدان الثقافي لا يقل عما عرف به من تقدم في مظاهر الحضارة

الفهرس مرتب موضوعيا كما انه يعطي كل مخطوط رقما تسلسليا يذكر بعده عنوان المخطوط واسم المؤلف ، اسم الناسخ ، تاريخ النسخ يلي ذلك بعض اللاحظات ان وجدت . يفتقر الى الكشافات لان الباحث لا يجد ضالته بسهولة ويسر .

المنجد ، صلاح الدين ، فهرس المخطوطات العربية في الامبروزيانا بميلانو ، القاهرة ، معهد المخطوطات العربية ، ١٩٦٠ .

فهرس للمخطوطات العربية الموجودة في مكتبة الامبروزيانا بميلانو ،وهذه المكتبة اغنى مكتبات اوربا بالمخطوطات العربية، عدد المخطوطات بالمكتبة يزيد على (٢٥٠٠) مخطوطة .

احتفظ المؤلف بالترتيب الذي وجده في الامبروزيانا ، جعل لكل كتاب رقمين : ١ — الرقم المسلسل وبجانبه ٢ — رقم الكتاب في المجموعة (مجموعة المكتبة) ذكر اسم الكتاب واسم المؤلف وتاريخ وفاته ، يذكر مزايا المخطوطة وعيوبها وبعض الايضاحات عنها . جعل هذا الفهرس الجزء الثاني من فهرس المخطوطات في الامبروزيانا باعتبار فهرس غريفين كان الجزء الاول ، اردف الفهرس بكشافين فيهما اسماء الاعلام والمؤلفات الواردة في الفهرس ليسهل معرفة الكتب والمؤلفين .

المنجد ، صلاح الدين . فهرس المخطوطات العربية في مكتبة فروج سلاطيان ، بيروت ، دار الكتاب ، ١٩٦٥ . ٩٤ص

وهي مخطوطات فروج سلاطيان الحلبي الأصل ، تتضمن النوادر من الكتب والمصاحف ، فيها المصحف الكوفي القديم المكتوب في القرن الثالث الهجري ، وقد اتبع المؤلف في صنع هذه الفهرس الطريقة الآتية : يذكر العنوان ، ثم اسم المؤلف كاملا وولادته ووفاته ، اول المخطوط ومنتهاه ، تاريخ النسخ، واسم الناسخ ، ملاحظات ، ثم يدرج المصادر التي اعتمد عليها في تحقيق المعلومات ثم يدرج امامها الصفحة والجزء ان وجد، يعطي اهميته للقرآن الكريم اذ يضعه في مقدمة الفهرس مع جميع النسخ التي تتعلق به .

المنجد ، صلاح الدين ، المختار من المخطوطات العربية في الاستانة ، بيروت دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٨ ، ٧١ ص . (سلسلة رسائل ونصوص — ٦٠) .

جمع نوادر المخطوطات العربية التي اهملت من الباحثين والموجودة في مكتبات استنبول ... كتب على شكل رسائل الى جرجي زيدان عنونت (من تيمور الى زيدان) لقد قدر عدد المخطوطات العربية الموجودة في مكتبات استنبول ب (١٢٠،٠٠٠) مخطوطة جمع منها (٣٠٠) مخطوطة في الادب والتاريخ والشعر . رتبت المخطوطات تحت اسماء الكتبات التي ضمت تلك المخطوطات ورتبت المداخل على الشكل الآتي رقم المخطوطة العمومي ، رقم المخطوطة الخصوصي ، الفن ؛ اسم الكتاب ، اسم المؤلف ، وتدرج المخطوطات دون اعتبار لترتيب المواضيع وانما حسب ارقامها العامة والخاصة . الحق الكتاب بفهارس ثلاث ١ — المكتبات . ٢ — العناوين . ٣ — المؤلفين .وقد حقق المؤلف الكثير من الاسماء (اسماء المؤلفين) واثبت سني ميلادهم ووفاتهم ، ذاكرا عدد اوراق المخطوطة وسنة كتابتها وتداولها والحواشي المكتوبة بقلم رصاص وموضوع الكتاب .

منصور ، عبدالحفيظ . فهرس مخطوطات المكتبة الاحمدية بتونس (خزانة جامع الزيتونة) . بيروت ، دار الفتح ، ١٩٦٩ .

فهرس يعرف بمحتويات المكتبة الاحمدية في تونس . ذكر فيها العناصر الاساسية للمخطوط مثل ، اسم المخطوط كاملا، اسم المؤلف ، ذكر نسبته وسنة وفاته بالتاريخين الهجري

والميلادي او تحديد القرن الذي عاش فيه . مع ذكر مرجع للمخطوط خاصة . بذكر بداية المخطوط ونهايته ان كان اجزاء ، اسم الناسخ ، مكان النسخ وتاريخه ونوع الخط وتحديد اجزاء المخطوط او رسائله ان كان مجموعا ، مقاس المخطوط بحساب السنتمترات ، عدد الاوراق ، عدد الاسطر، ذكر السماعات والاجازات وغيرها . بيان رقمه المسجل في الخزانة . يستعمل الرموز مثل ن : ناسخ خ : خط . م : مقاس . ق : الاوراق . س : سطور . رتبت مخطوطات هذه المكتبة موضوعيا ثم هجائيا ، في نهاية الفهرس كشاف لمحتوياته

الوسوي ، مصطفى مرتضى – فهرست المخطوطات العربية المصورة في العراق من قبل منظمة اليونسكو . بغداد، مديرية الآثار العامة ، ١٩٦٨ ، ٩١ ص .

وهو فهرس يجمع بين طياته كافة المخطوطات المصورة في العراق مقسم حسب المراكز التي تم فيها التصوير وهي :

١ – مكتبة المتحف العراقي ، بغداد
٢ – ديوان الاوقاف ، بغداد
٣ – جامعة بغداد ، معهد الدراسات الاسلامية العليا
٤ – مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ ،

وغيرها من المراكز في كربلاء والنجف والبصرة والموصل . بذكر رقم المخطوط ويمثل رقم المكتبة التي احتوت على الاصل، عنوان المخطوط ، اسم المؤلف ، موضوع المخطوط ، تاريخ النسخ بالهجري ، القياسات (الطول والعرض) ، عدد الصور (الصورة تمثل الصفحة) ، رقم الفلم ، رقم التصوير الملاحظات ، يدون احيانا اجزاء المخطوط ، واسم ناسخه ومعلومات اخرى كأن تعطي اوصاف المخطوط فيذكر ان كان ناقصا في الاول او في الآخر وبيان لغة المخطوط . ان جميع هذه الافلام موجودة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد – يمكن الحصول عليها تحت ارقام الافلام .

مولوي ، عبدالحميد بن شمس ، مخطوطات باتكي نور او مفتاح الكنوز الخفية ، ١٩١٨ . ٢٩١ ص .

فهرس تفصيلي بالمحتويات يذكر فيه اسماء الكتب وفهرستها المميزة وموضوعها ثم أرقام المواضيع ثم الصفحات؛ يقسم المتن الى جداول لكل موضوع جدول مقسم الى عدة حقول ، رقم تسلسل ، وعنوان الكتاب ، ثم اسم المؤلف عدد الاوراق والاسطر وسنة النسخ ونوع الخط وابعاد المخطوط ثم هناك حقلا للملاحظات .

الجزء الاول فيه يحوي على (٢٢٣٥) مخطوطة والفهرس جميعه مكتوب بالتركية ، وفي نهاية الفهرس كتب تتكلم عن تاريخ السلطنة العثمانية في نهاية الكتاب فهرس بالمواضيع ، امامها ارقام الصفحات .

النجف ، مكتبة آية الله الحكيم العامة . من نوادر المخطوطات . النجف ، مطبعة النجف ، ١٩٦٢ . ج١ .

دراسة موجزة وتعريف لبعض النوادر الخطية التي تضمها مكتبة آية الله الحكيم العامة في النجف الاشرف . قسم الكتاب موضوعياً (وقد اتت هذه الكتب عن طريق الشراء والاهداء) . رتبت موضوعيا حسب العلوم التالية : الفقه ، الاصول ، العقائد ، الادب ، مرتب هجائيا . في نهاية الفهرس لوحات خطية مصورة عن المخطوطات . . .

الندوي ، هاشم . تذكرة النوادر من المخطوطات العربية حيدر اباد الدكن ، مطبعة المعارف العثمانية ، ١٣٥٠هـ – ٢٢٤ ص .

اصول هذا الفهرس .

١ – اختيار تصانيف المتقدمين ثم ترتيب هذه التصانيف ليقف من يطالع العلوم بأسرها على مدارجها ومراتبها وعلو مرتبتها ورفعة شأنها لاسيما في اللغة وادب والتاريخ والرجال والحديث والفقه والرياضة والفلك .

٢ – أخذ كتب المتأخرين لانهم قد سعو الى ترتيب العلوم والفنون حتى سبقوا المتقدمين من الانباء والزيادات المفيدة والتحريجات والتحريرات البليغة والاستدراكات ضمن اصول علمية وقوانين طبيعية بمباحث غزيرة المواد كثيرة المفاد .

٣ – اخذ بعض الكتب التي وجدها بخط المصنف او عليها عبارة بخط المصنف او مكتوبة بخط تلميذه مقروءة عليه معتمدا على صحتها حافظا لها من الضياع .

وتبت المواد حسب المواضيع ثم رتبت كتب الموضوع الواحد حسب عناوينها في وحدة هجائية ، ذاكرا اسم المؤلف، ولادته ووفاته ، والعلم الذي اشتهر به ثم يذكر بعد ذلك مزايا الكتاب ونسخه واين توجد تلك النسخ . فيه فهرس بأسماء الكتب مرتب هجائيا . يليه فهرس اخر بأسماء بعض ما اضيف من عناوين ، ثم فهرس باسماء المؤلفين .

رتبت المواد حسب المواضيع ثم رتبت كتب الموضوع الواحد حسب عناوينها في وحدة هجائية ، ذاكرا اسم المؤلف، ولادته ووفاته ، والعلم الذي اشتهر به ثم يذكر بعد ذلك مزايا الكتاب ونسخه واين توجد تلك النسخ . فيه فهرس بأسماء الكتب مرتب هجائيا ، يليه فهرس اخر بأسماء بعض ما اضيف من عناوين ، ثم فهرس باسماء المؤلفين .

نظام الدين ، محمد . الفهرست المشروح للمخطوطات العربية المخزونة في مكتبة سالارجنك . حيدر آباد الدكن ، دائرة المعارف العثمانية ، ١٢٧٦هـ ، ٢ج .

يحوي على (٢٥١) مخطوطة في الفلسفة والمنطق والكلام والدين ، مرتب موضوعياً ثم هجائيا . صدر الفهرس باللغتين العربية والانكليزية بالاضافة الى صفحة عنوان ومقدمة بالانكليزية .

يذكر رقم المخطوطة وموضعها ثم يدرج بعد ذلك العنوان بالعربية يتلوه العنوان بالانكليزية مع رقم الكتاب ، يليه اسم المؤلف والمحتويات ، يذكر بداية الكتاب ونهايته بالعربية ثم يذكر وصفاً للمخطوطة بالانكليزية تحت حقل (Description) ثم بيانات التوريق ، ونوع الورق والخط ... يكون المقدمة الانكليزية فهرس لمحتويات الكتاب مرتبا حسب العنوان ، من اليمين الى اليسار اي كأنك تقرأه بالعربية .

النقشبندي ، اسامة ناصر . مخطوطات الخزانة الالوسية في مكتبة المتحف العراقي . بغداد ، دار الحرية للطباعة ، ١٩٧٥ ، ٢١٠ ص .

مستلة من مجلة المورد م٤ ، ع١ ، ١٩٧٥ . من تاليف العائلة الالوسية وكتاباتهم . بلغت المخطوطات التي تضمها هذه الخزانة (٤١٥) مخطوطا . وقد صنفها المؤلف حسب العلوم ووصفها وصفا دقيقا من حيث عنوان المخطوط ، اسم

المؤلف ، سنة وفاته ، مع شيء من اول المخطوط واسم الناسخ وتاريخ النسخ أو تعيين فترته التاريخية وقياساته ورقمه في المكتبة ، ثم يذكر اذا كان المخطوط مطبوعا وفي مقدمة الفهرس ، يذكر المصادر التي اعتمدها في التحقق من عنوان المخطوط او ترجمة المؤلف .

رتب الفهرس موضوعيا ثم هجائيا حسب العنوان ، فيه كشاف في نهاية الكتاب باسماء الاعلام وخاصة المؤلفين والنساخ في نهاية الفهرس توجد صور لبعض المخطوطات .

النقشبندي ، اسامة ناصر . المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي بغداد ، مديرية الآثار العامة ، ١٩٦٩ . ١٨٩ ص .

فهرست للمخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي، تواردت هذه المخطوطات منذ عام ١٩٤٠ وكان اول كتاب سجل في سجل مخطوطاتها هو معجم البلدان لياقوت الحموي ، فهرست المخطوطات اللغوية تناول فيه المؤلف وصف المخطوط من حيث العنوان ، واسم المؤلف ، وشيئا من اول المخطوط ومحتواه وسنة نسخه واسم الناسخ ان وجد ، ورقم المخطوط في المكتبة وقياساته ثم المحقق اذا كان الكتاب قد طبع .

لقد أدرج في نهاية الفهرس كشافا بالأعلام اشار فيه أمام الناسخ بكلمة (ناسخ) ، وكشافا آخر بالامكنة ، وجدولا بحروف الخط المغربي .

استعمل رموزا لاجل الاختصار مثل : ص : عدد الصفحات س : السطر (سم) الطول والعرض . ، الرقم : رقم المخطوط . (معجم) معجم المطبوعات العربية والمعربة ، (كشف) كشف الظنون ، (ذ كشف ، ايضاح المكنون (ذيل كشف الظنون) ، (كشاف) الكشاف عن مخطوطات خزائن الاوقاف .

قسم الفهرس موضوعيا اي ضمن المواضيع التي تتألف منها اللغة العربية وهي : النحو والصرف ، معاجم اللغة ومفرداتها . البلاغة ، العروض والقوافي ، توجد نماذج للمخطوطات (لوحات خطية) . يوجد كشاف بالكتب والمراجع في نهاية الكتاب .

هدو ، حميد مجيد . مخطوطات خزانة مدينة العلم للامام الخالصي الكبير في الكاظمية . بغداد ، مطبعة الارشاد ، ١٩٧٢ .

صنفت المخطوطات الى مجاميعها العلمية فبلغت سبع عشرة مجموعة هي اهم موضوعات الخزانة وختمها بفصل المجاميع والمتفرقات ، اودع فيه كل مجلد يحوي على اكثر من كتابين في مواضع مختلفة وكذلك كتب الموضوعات النادرة كالهيئة والكيمياء ، والرياضيات ، وصناعة العطور والاحجار الكريمة وما شابهها .

رتبت هجائيا حسب عنوان الكتاب بعد ان رتب موضوعيا ولكي يسهل على القارئ الوقوف على الكتب الموجودة ضمن مجاميع اورد اسم الكتاب في محله من الموضوع العلمي الذي ينتمي اليه بتبند احاله خال من الرقم يرشد الباحث الى مكان وجوده بالاشارة الى رقمه .

اما الطريقة التي اتبعها في الوصف فهي : أدرج اسم المخطوطات والمؤلف وسنة الوفاة ، وقليلا ما يذكر سنة الولادة ، تاريخ النسخ ، اسم الناسخ ، حجم الكتاب مبتدئا بالطول والعرض ثم السمك ، يذكر اوصافا اخرى ان وجدت كالتمليكات ، والوقفيات ، والتوقيعات ، نوع الورق ولونه، وثبت التواريخ حسب التاريخ الهجري ، وحصر تاريخ كتابة المخطوط بين قوسين ، اما اذا كان التاريخ بين قوسين مسبوقين بالحرف (م) فهو تاريخ وفاة المؤلف .

هدو ، حميد مجيد . مخطوطات مكتبة العلامة الحجة السيد عباس الحسني الكاشاني في كربلاء . كربلاء ، مطبعة اهل البيت ، ١٩٦٦ ، (٢١٢ ص) .

دراسة وتعريف لكل مخطوطة موجودة في مكتبة عباس الحسني الكاشاني في كربلاء ، والطريقة التي اتبعها في ترتيب هذا الفهرس ترتيبا هجائيا حسب العنوان محاولا التعريف بالمؤلف ونبذة مختصرة عن سيرته ثم اسطرا من اول الكتاب مع موجز لبعض مطاليب الكتاب وذكر خاتمته ، كما انه وصف المخطوطة من حيث مقاساتها ونوع ما فيه من هوامش وحواشي وتعليقات واجازات وتمليكات ووقفيات . لم يذكر المصادر التي اعتمد عليها في التحقق من صحة المعلومات في الهامش في نهاية الصفحات .

اليسوعي ، لويس شيخو . المخطوطات العربية للمكتبة النصرانية . بيروت مطبعة الآباء اليسوعيين ، ١٩٢٤ . ٢٨٥ص

تدوين للمخطوطات المسيحية الموجودة في مكاتب اوربا وخزائن الكتب الشرقية في انحاء مصر وسوريا وما بين النهرين ولاسيما اديرة الرهبان وكنائس الطوائف وبيوت الخاصة فاجتمع لنا فيها عدد وافر رتب حسب اسماء المؤلفين هجائيا ولم يذكر من تآليفهم ما ضاع منها بل ما هو موجود فعلا والاشارة الى مكانه ، اما المطبوعات فلم يتعرض لذكرها . نحصل من ذلك شبه تاريخ النصرانية بعد الاسلام . فيه كشاف باسماء الاعلام مرتب هجائيا مع ذكر الصفحات التي ورد فيها الاسم في مختلف الصفحات ، فيه فهرس ثان لاعلام المكتبة بموجب الرتب والطوائف والرهبانيات امامها ارقام تدل على اعداد الاسماء وليست على الصفحات فيه صفحة عنوان ومقدمة بالفرنسية .

يوسف ، زكريا . مخطوطات الموسيقى العربية في العالم : مخطوطات ايران ، بغداد ، ١٩٦٦ .

وهو تسجيل للمخطوطات الموجودة في ايران ، طهران ، مشهد ، شيراز ، اصفهان ، احصى (٥٢) مخطوطة عربية تعتبر مصدرا هاما للموسيقى اثبتها في الدليل مقتصرا على ذكر رقم الكتاب وعنوانه واسم مؤلفه ، وتاريخ وفاته ، يذكر المكتبات العامة في ايران والمكتبات الخاصة وما تحويه من مخطوطات عربية ، يدرج اسماء المخطوطات العربية الموسيقية في مكتبات مشهد ، وطهران ، وشيراز ، واصفهان ، حسب الترتيب الهجائي .

يوسف ، زكريا . مخطوطات الموسيقى العربية في العالم : مخطوطات الهند ، باكستان ، افغانستان . بغداد ، مطبعة شفيق ، ١٩٦٧ . ١٩ ص .

فهرس بالمخطوطات الموسيقية الموجودة في مكتبات الهند، والباكستان ، والافغانستان . يحوي الفهرس على : ٢٤٩ مخطوطة موسيقية في اللغة العربية ، يذكر رقمها في تلك المكتبات ثم اسماء المكتبات والمعاهد التي توجد فيها المخطوطات وعدد المخطوطات في تلك المكتبات .